

LASER PULSE

Long-term Assistance and Services for Research (LASER)
Partners for University-Led Solutions Engine (PULSE)

KIT LÍDERES COMUNITARIOS Y BIOCULTURALIDAD

Parte I: Guía del facilitador para la formación de
formadores

SUPPLEMENT TO AGREEMENT NO. AID-7200AA18CA00009

AOR Name: Kevin Roberts

18 de enero de 2023

This publication was produced for review by the United States Agency International Development (USAID). It was produced for the LASER PULSE Project, managed by Purdue University. The views expressed in this publication do not necessarily reflect the views of USAID or the United States Government.



AUTORES

Equipo Saberes de monte.

Autor principal: Julieta Zuluaga

Segundo autor: Yulieth Hillón

SOBRE LASER PULSE

LASER (Long-term Assistance and SErvices for Research - Asistencia y servicios a largo plazo para la investigación) PULSE (Partners for University-Led Solutions Engine – socios para la construcción de soluciones desde la Universidad) es un programa quinquenal de \$70 millones financiado a través del Centro de Innovación, Tecnología e Investigación de USAID (Innovation, Technology, and Research Hub), que ofrece soluciones impulsadas por la investigación para los desafíos de desarrollo en los países socios de USAID.

Un consorcio dirigido por la Universidad de Purdue, con socios principales como Catholic Relief Services, la Universidad de Indiana, la Universidad de Makerere y la Universidad de Notre Dame, implementa el programa LASER PULSE a través de una red creciente de más de 2700 investigadores y profesionales del desarrollo en 61 países.

LASER PULSE colabora con las misiones, oficinas, y oficinas independientes de USAID, así como con otras partes interesadas locales, para identificar las necesidades de investigación para los desafíos críticos del desarrollo, y financia y fortalece la capacidad de los equipos de investigadores y profesionales para codiseñar soluciones que se traduzcan en políticas y prácticas.

CITACIÓN SUGERIDA

Zuluaga, Julieta; Yulieth Hillón. 2022. LIDERES COMUNITARIOS Y BIOCULTURALIDAD. Kit pedagógico para la formación de talleristas comunitarios en la comprensión y planeación territorial (bosque, siembra y aguas dulces). West Lafayette, IN: Long-term Assistance and Services for Research - Partners for University-Led Solutions Engine (LASER PULSE Consortium).

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	7
o Guía del facilitador	9
GUÍA DEL FACILITADOR	11
I. Caracterización y vínculo	11
I.1. Descripción del taller	11
Table 1: Caracterización y Vínculo – Taller de grupo (3 horas)	11
I.2. Descripción actividades taller de grupo	12
I.2.1. Momento inicial	12
I.2.2. Actividades para conocernos	13
I.2.3. Acuerdos (60 min)	13
I.2.4. Orden del día (15 min.)	15
I.2.5. ¿Qué es un tallerista? (30 min.)	15
I.2.6. ¿Cuál es el rol del tallerista? (30 min.)	16
Table 2: Caracterización y Vínculo – Antes, Durante y Después.	16
I.2.7. Cierre (20 min.)	17
2. Que es un taller	18
2.1. Descripción del taller	18
2.1.1. Qué es un taller	18
Table 3: Que es un taller	18
2.2. Descripción actividades Taller del grupo	20
2.2.1. Momento inicial	20
2.2.2. ¿Qué es un taller? (20 min.)	20
Table 4: Paralelo	21
2.2.3. Bases metodológicas (40 min.)	22
Figura 1: Preguntas retóricas	22
Figure 2: Preguntas genuinas	23

2.2.4.	¿Cómo es la preparación de un taller? (60 min.)	25
	Table 5: Actividades para la preparación de un taller	26
2.2.5.	Cierre (20 min.)	26
3.	Habilidades talleristas	28
3.1.	Descripción del taller	28
	Table 6: Taller de grupo / habilidades talleristas	28
3.2.	Descripción actividades taller de grupo	29
3.2.1.	Momento inicial (15 min.)	29
3.2.2.	¿Qué es una habilidad? (20 min.)	29
3.2.3.	Armar la figura (30 min.)	30
3.2.4.	Juego de roles (40 min.)	30
	Table 7: organización de los equipos	31
3.2.5.	Manejo del espacio (30 min.)	32
3.2.6.	Cierre (20 min.)	33
4.	Cómo es nuestro territorio GEO	35
	Table 8: Taller de grupo/ Como es nuestro territorio GEO	35
4.1.	Descripción actividades taller de grupo	36
4.1.1.	Momento inicial (15 min.)	36
4.1.2.	Formación del territorio (20 min..)	36
4.1.3.	Observación de rocas (30 min.)	37
4.1.4.	Construcción de maquetas (50 min.)	40
4.1.5.	Partes de la cuenca (20 min.)	41
4.1.6.	Análisis de riesgos (20 min.)	41
5.	Cómo es nuestro territorio BIO	43
5.1.	Descripción del taller	43
	Tabla 10: Nuestro territorio BIO / Taller de grupo (1 hora y media)	43
5.2.	Descripción actividades taller de grupo	44
5.2.1.	Momento inicial (15 min.)	44

5.2.2.	Observación de muestras de suelo (20 min.)	44
5.2.3.	Relaciones de los seres vivos (20 min.)	44
5.2.4.	Juego red trófica (20 min.)	45
	Foto 1: La red trófica edáfica	47
5.2.5.	Cierre (15 min.)	47
6.	Cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo	48
6.1.	Descripción del taller	48
	Tabla 11: Cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo	48
6.2.	Descripción actividades taller de grupo	49
6.2.1.	Momento inicial (15 min.)	49
6.2.2.	Qué es la agricultura regenerativa (15 min.)	49
6.2.3.	Construir una maqueta (40 min.)	50
6.2.4.	Cierre (30 min.)	50
7.	Quiénes somos	51
7.1.	Descripción del taller	51
	Table 12: Taller de grupo/ quiénes somos	51
7.2.	Descripción actividades taller de grupo	52
7.2.1.	Momento inicial (15 min.)	52
7.2.2.	¿Qué es ser indígena o afrodescendiente de Nuquí? (60 min.)	52
	Foto 2: Taller “Nuestra relación con la montaña”. Veredas Río Verde de los Montes (Sonsón, Antioquia, Colombia)	53
7.2.3.	Cierre (15 min.)	53
8.	Plan de vida	55
8.1.	Descripción del taller	55
	Table 13: Taller de grupo / Plan de vida	55
8.2.	Descripción actividades taller de grupo	56
8.2.1.	Momento inicial (15 min.)	56
8.2.2.	¿Para qué sirve un plan de vida? (20 min.)	56

8.2.3.	Partes de un plan de vida (20 min.)	57
8.2.4.	Historia de la comunidad (40 min.)	59
8.2.5.	Desafíos (40 min.)	60
	Foto 3: Taller “Nuestros desafíos”. Veredas Corporación Río Arriba (Sonsón, Antioquia, Colombia)	61
8.2.6.	Sueños (40 min.)	61
8.2.7.	Cierre (20 min.)	62
9.	Zonificación	63
9.1.	Descripción del taller	63
	Table 14: Taller de grupo/ Zonificación	63
9.2.	Descripción actividades taller de grupo	64
9.2.1.	Momento inicial (15 min.)	64
9.2.2.	¿Por qué es importante zonificar? (20 min.)	64
9.2.3.	Línea de tiempo de problemas (40 min.)	65
	Foto 4: Taller “Línea de tiempo”. Barrio El Pacífico (Medellín, Antioquia, Colombia)	66
9.2.4.	Zonificación (40 min.)	66
	Foto 5: Taller “Zonificación”. Veredas Corporación Río Arriba (Sonsón, Antioquia, Colombia)	67
9.2.5.	Cierre (20 min.)	67
10.	Cierre y mapa de actores	68
10.1.	Descripción del taller	68
	Table 15: Taller de grupo/ Cierre y mapa de actores	68
10.2.	Descripción actividades taller de grupo	68
10.2.1.	Momento inicial (15 min.)	68
10.2.2.	Mapa de actores (30 min.)	69
	Foto 6: Mapa de actores “Saberes de Monte”	70
10.2.3.	Cierre (40 min)	70
	Referencias	71

Introducción

Este documento y sus instrumentos anexos presentan, a través de un kit pedagógico, la estrategia pedagógica diseñada por el equipo de investigación "Saberes de Monte" para la formación de talleristas comunitarios en la comprensión y planeación territorial, específicamente en los aspectos forestales, agrícolas e hídricos. "Saberes de Monte" es un proyecto de investigación traslativa financiado por el programa Laser Pulse y llevado a cabo por la Universidad EAFIT – Escuela de Derecho y Universidad de los Niños – (Colombia), la Fundación ACUA (Colombia) y las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Nuquí (Chocó - Colombia). Este proyecto tiene como objetivo comprender las formas más importantes de apropiación, uso y planificación futura del territorio (particularmente en las dimensiones agrícola y forestal) de los grupos afrodescendientes e indígenas que habitan Nuquí, con el fin de encontrar mecanismos y alternativas equitativas y económica, social y ambientalmente sostenibles para la protección, mantenimiento y mejora de este territorio y sus gentes desde las visiones y el contexto de las comunidades involucradas.

El propósito fundamental de este kit pedagógico se encuentra en uno de los objetivos más importantes de la investigación traslativa: dejar capacidad instalada en las comunidades locales. Por tanto, el kit está diseñado para compartir conocimientos entre la academia y las comunidades para que mujeres y hombres de las mismas comunidades lideren el proceso de recolección de información en sus territorios. De esta manera, este proceso permite el empoderamiento de las comunidades y de sus conocimientos, así como la posibilidad de que sean ellos mismos quienes puedan liderar procesos posteriores dentro de sus comunidades.

Dado que este kit pedagógico nació dentro del marco del proyecto "Saberes de Monte", su estructura y redacción tiene en cuenta y menciona a las comunidades participantes en el mismo y sus necesidades y formas de planeación territorial. Lo anterior no debe ser tomado como un impedimento para su aplicación en otros contextos en Colombia o en el mundo. Los materiales de este kit son modelos descriptivos y moldeables que pueden ser cambiados por las organizaciones que los utilicen dependiendo de las circunstancias o las temáticas a tratar. Así mismo, según los propósitos de dichas organizaciones en comunidad, este kit pedagógico puede ser usado en su conjunto, por documentos, por secciones o por actividades.

De esta manera, este kit en su conjunto puede ser utilizado por organizaciones gubernamentales, de la sociedad civil o comunitarias que busquen formar líderes locales como talleristas para llevar a cabo actividades en la comprensión de su territorio y la planeación territorial en algunos aspectos del mismo: bosque, siembra y aguas dulces. Ahora bien, realizar este kit en su conjunto significa crear un proceso de formación con los líderes comunitarios escogidos que tiene diferentes momentos: 1) encuentro presencial de formación de talleristas, 2) actividades en casa para los talleristas resultado de la formación realizada, 3) ejecución de talleres por parte de los talleristas formados (con apoyo del equipo formador) en sus propias comunidades y 4) graduación.

El primer momento es una formación presencial intensiva de 4 días con los líderes comunitarios escogidos en los que se dan las bases para realizar talleres, comprender el territorio y realizar actividades con su comunidad para la gestión territorial. En el segundo momento, los talleristas formados deben realizar algunas tareas en casa aplicando las habilidades aprendidas y preparando el taller comunitario que se realizará en su propia comunidad. El tercer y cuarto momento se hacen a la par. En estos, los líderes-talleristas en formación y el equipo facilitador llevan a cabo talleres de planeación comunitaria en las comunidades. Si bien los líderes no realizan todas las actividades, es un momento clave de aprendizaje para ellos y para evaluar la formación impartida. Terminado el taller, cada tallerista se gradúa recibiendo un diploma por el equipo facilitador y teniendo como testigos e invitados a toda su comunidad.

El tiempo estimado para realizar este proceso con pocas comunidades (2 o 3), altamente comprometidas y con buenas condiciones de acceso es un mes. Este período se divide de la siguiente manera: una semana para la formación de talleristas, dos semanas para las actividades en casa y una semana para la realización de talleres en comunidad y la graduación. Sin embargo, el tiempo real dependerá de diversos factores, como el número y la situación de las comunidades implicadas, las condiciones de acceso al territorio o las características de la formación.

En “Saberes de Monte” la ejecución de este proceso duró alrededor de 4 meses debido a esos factores. En primer lugar, el número de comunidades implicadas. En el proyecto participaron 22 comunidades (entre afrodescendientes e indígenas), siendo necesario visitar cada una de estas comunidades para ejecutar el taller por parte del tallerista en formación de esa comunidad. Segundo, la falta de infraestructura en comunicaciones de la región. Gran parte del área rural de Nuquí (en donde se encuentra la mayoría de las comunidades del proyecto) no cuenta con cobertura de internet o telefónica. Las actividades que los talleristas debían realizar en casa, la entrega de las guías para los talleres en comunidad y el acompañamiento a los líderes formados implicó que una de las personas del equipo investigador hiciera varios recorridos por todas las comunidades para llevar ese proceso presencialmente. Tercero, las condiciones del territorio. Varias comunidades indígenas se encuentran en territorios alejados de difícil acceso. La llegada a algunos de ellos implica varias horas de viaje, incluidos trayectos a pie y la necesidad de períodos de recuperación para el equipo formador. Por último, durante la formación presencial se recogió información fundamental que significó un rediseño de los talleres en comunidad que iban a ser realizados por los talleristas.

Este kit también puede ser utilizado por las organizaciones anteriormente mencionadas de otra manera en diferentes contextos comunitarios (comunidades locales, colegios, escuelas, organizaciones civiles, etc.): por partes, por documentos, por talleres y por actividades. Para ello, basta con tener en cuenta los objetivos de dichas partes, documentos, talleres o actividades, y realizar las adecuaciones necesarias dependiendo del tema a tratar y la población participante. Como se verá más adelante, el kit tiene una parte centrada en habilidades y herramientas para la formación de talleristas; otra parte cuyo propósito es el afianzamiento de conceptos geológicos y biológicos territoriales; y una última parte enfocada en el

reconocimiento y la planeación territorial. Así mismo, cada uno de los talleres y actividades que los componen presenta el objetivo para el cual fue creado.

La estructura del kit pedagógico contiene los siguientes documentos:

- 1) La guía del facilitador para la formación de formadores.
- 2) Las bitácoras de los talleristas, para el encuentro presencial de formación (un modelo para afrodescendientes y otro para indígenas).
- 3) La guía para talleristas para la realización de los talleres de planeación comunitaria en sus comunidades (un modelo para afrodescendientes y otro para indígenas).
- 4) La guía del facilitador para actividades con niños alrededor del territorio.

Este documento contiene la primera parte del Kit: la guía del facilitador. La explicación y los link de los demás documentos del kit pedagógico puede encontrarse en: [Training Kit for Community Leaders](#). Su lectura dará mayores herramientas para comprender su uso y otras formas de aplicación del mismo.

Unas últimas aclaraciones en cuanto al uso de este kit pedagógico. Debido a que las personas que realizaron los talleres de este kit en Saberes de Monte fueron mujeres, se decidió utilizar una versión femenina en la escritura de cada una de las guías. Por otro lado, cada uno de los talleres aquí descritos necesita por lo menos dos talleristas para su realización, investigadores expertos en los temas que se proponen y un equipo logístico encargado de materiales, refrigerios, horarios, etc. Este último equipo es esencial, ya que los temas logísticos también hacen parte de una metodología participativa; cuidar hasta el último detalle en ellos permite el bienestar del equipo formador y de los participantes en estas actividades. Para finalizar, aconsejamos utilizar materiales que protejan el medio ambiente y que tengan en cuenta las condiciones climáticas de los lugares en donde se van a utilizar.

o **Guía del facilitador**

La guía del facilitador para la formación de formadores se presenta dentro de este documento convirtiéndose en el texto principal del mismo. Esta guía orienta al equipo facilitador en cada una de los talleres y actividades a realizar en la formación inicial impartida a los líderes comunitarios que se están formando como talleristas. Esta formación consta de diez talleres:

- 1) Caracterización y vínculo
- 2) Qué es un taller
- 3) Habilidades del tallerista
- 4) Cómo es nuestro territorio GEO
- 5) Cómo es nuestro territorio BIO
- 6) Cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo
- 7) Quiénes somos
- 8) Plan de vida

- 9) Zonificación
- 10) Mapa de actores

Cada uno de estos talleres responde a los objetivos buscados con esta formación generando tres partes muy claras dentro de la guía: los tres primeros talleres (caracterización y vínculo, qué es un taller y habilidades del tallerista) tienen por objeto brindar herramientas a los líderes comunitarios en formación para que puedan liderar talleres dentro de sus propias comunidades. Los fines de los tres siguientes talleres (cómo es nuestro territorio GEO, cómo es nuestro territorio BIO y cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo) son recuperar saberes previos y exponer conceptos geológicos y biológicos que le permitan a las comunidades comprender de mejor manera sus territorios. Los 4 últimos talleres (quiénes somos, plan de vida, zonificación y mapa de actores) desarrollan actividades para la planificación territorial y están relacionados con los talleres que los líderes comunitarios llevarán a cabo en sus comunidades.

El taller “cómo es nuestro territorio” tiene dos enfoques, uno geológico y uno biológico. El primero busca visibilizar la gran geodiversidad existente en los territorios, el segundo hace lo suyo con respecto a la biodiversidad. En el diseño y ejecución en campo (semana de formación) participaron profesores de la Escuela Territorios y Ciudades (profesora María Isabel Marín) y de la Escuela Sistemas Naturales y Sostenibilidad (profesor Nicolas Pinel) de la Universidad EAFIT. Gracias a sus conocimientos, estas actividades contienen los aspectos esenciales necesarios para la comprensión de estos aspectos en el territorio de forma sencilla.

En estos talleres se utilizan las figuras de proyección del territorio de los grupos étnicos colombianos (planes de etnodesarrollo para comunidades afrodescendientes, planes de vida para las comunidades indígenas y planes de manejo territorial para ambas comunidades). Sin embargo, con las modificaciones pertinentes, puede ser utilizado también en otras formas de planeación comunitaria, ya que la estructura de estas suele ser parecida. En este mismo punto, hay que realizar otra salvedad. Debido a que las comunidades étnicas de Nuquí se encuentran en momentos diferentes en su organización territorial comunitaria, los talleres para las comunidades indígenas están centrados en la comprensión y proyección de su territorio (elementos fundamentales para su plan de vida); mientras que los talleres de las comunidades afrodescendientes están enfocados en la zonificación y los acuerdos comunitarios para el manejo de zonas de vida (puntos esenciales de un plan de manejo). Esta diferenciación permite tener dos modelos para realizar talleres dependiendo de las necesidades de las comunidades con las que se quiere trabajar.

Cada taller tiene una descripción del mismo y de las actividades que lo integran. En la descripción del taller se encuentra el objetivo de este y una tabla con las actividades que en él se realizan. Dicha tabla describe de manera somera las actividades, los recursos que se necesitan para llevarlas a cabo y el tiempo estimado de duración de cada una de ellas. En cuanto a la descripción de las actividades por taller, esta sección presenta cada uno de los momentos que se viven durante el taller. Dado que es una

guía para facilitadores que se encuentran en campo, usa un lenguaje coloquial, presenta formas y frases para dirigirse a las personas formadas, realiza indicaciones de qué hacer y presenta conceptos a desarrollar y diferentes opciones para ciertas actividades. Incluso, otro uso posible de esta guía es su aplicación para la formación de facilitadores que puedan liderar procesos pedagógicos comunitarios.

Estos talleres se diseñaron utilizando la metodología de la Universidad de los Niños de EAFIT (Colombia). Cada taller tiene 4 momentos fundamentales:

- 1) Momento inicial, en el cual se rompe el hielo y se establecen relaciones.
- 2) Saberes previos, que busca recoger el conocimiento que las comunidades tienen sobre el tema a tratar.
- 3) Actividad principal, donde se intercambian conocimientos académicos y comunitarios.
- 4) Cierre o plenaria de recapitulación.

Estos momentos abarcan actividades individuales, en pequeños grupos y en grupos completos. Igualmente, cada taller desarrolla los 4 principios fundamentales de la metodología: el juego, la formulación de preguntas, la vivencia y la conversación.

GUÍA DEL FACILITADOR

I. Caracterización y vínculo

Duración: 3 horas

I.1. Descripción del taller

En este primer taller se realizará una caracterización de los talleristas y se crearán vínculos y acuerdos que permitirán el buen desarrollo de los demás talleres que hacen parte de la formación.

Misión: Traer un objeto que te represente a ti y a tu comunidad.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 1: Caracterización y Vínculo – Taller de grupo (3 horas)

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
Bienvenida Crear clima de grupo.	Los participantes se reúnen a conversar con otros participantes con los que tengan ciertas características en común.	15 min.	Marcadores de colores Cinta Enunciados impresos
Actividad para conocernos Reconocer a los participantes.	Presentarse con ayuda de un objeto que represente a su comunidad y ubicarlo sobre el mapa de Nuquí.	15 min.	Objeto de la misión Hojas y marcadores para los que no la trajeron
Acuerdos Compartir y crear conjuntamente acuerdos para el taller.	Construir los acuerdos entre todos utilizando los objetos de la misión. Responder a la pregunta ¿qué me hace sentir cómodo y qué no? Por medio de post it de colores para luego crear acuerdos a partir de las respuestas.	15 min.	Post it de dos colores diferentes

<p>¿Por qué estamos aquí?</p> <p>Recordar de qué se trata el proyecto y los entregables para la comunidad.</p>	<p>Por medio de fotografías conversar sobre lo que pasó en encuentros anteriores.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Fotografías impresas de los talleres anteriores</p>
<p>Orden del día</p> <p>Conocer las actividades de la semana.</p>	<p>Compartir las actividades que tendrán durante la semana y los objetivos de estas.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Bitácora</p>
<p>Refrigerio</p>		<p>15 min.</p>	
<p>¿Qué es un tallerista?</p> <p>Conocer las habilidades que debe tener un tallerista.</p>	<p>Construir entre todos la definición de qué es un tallerista por medio de un mural.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Fichas Bitácora</p>
<p>¿Cuál es el rol del tallerista?</p> <p>Conocer las políticas que deben cumplir como tallerista.</p>	<p>Conversación sobre las políticas que debe cumplir un tallerista, como el número de horas, actividades, etc.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Bitácora</p>
<p>Cierre</p> <p>Despedir el taller de manera grupal.</p>	<p>Conversar sobre la finalidad de las actividades que realizamos durante este primer taller.</p>	<p>10 min.</p>	

1.2. Descripción actividades taller de grupo

1.2.1. Momento inicial

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para la tallerista: en las paredes del espacio se encuentran pegados enunciados identificados con colores. Cada participante corta un pedazo de cinta y se lo pega al pecho; a continuación, pasa por todos los enunciados leyéndolos. Si se siente identificado con alguno, debe dibujarse sobre la cinta un punto con el color correspondiente a la oración. Por ejemplo, si al participante le gusta sembrar y el enunciado “me gusta mucho la siembra” está de color verde, deberá dibujarse un punto de color verde. Cuando ya los participantes hayan dibujado todos los puntos de colores, se les pide que se reúnan durante 2 minutos con alguien con el que tenga al menos un mismo color y conversen sobre el tema. Esto se puede repetir cuantas veces se quiera intentando cambiar de pareja.

Los enunciados por colores son los siguientes:

Azul: un miembro de mi familia me enseñó a pescar.

Rojo: tengo una familia grande.

Morado: he viajado fuera de Nuquí.

Verde: tengo muchos sueños para mi comunidad.

Amarillo: me gusta navegar.

Otras opciones:

Enviar la energía: en círculo los participantes se toman de la mano. La tallerista manda su energía apretando la mano de los participantes a su lado. Estos deben enviarla al siguiente participante de la misma manera y así sucesivamente hasta que la energía viaje por todo el círculo y regrese a la tallerista. Esta actividad se puede repetir cambiando el patrón con el que se aprieta la mano.

Adivinar el objeto con los sentidos: los participantes se vendan los ojos y se sientan en círculo. El tallerista les pasa algunos objetos para que por medio de sus sentidos intenten adivinar qué es. Para aumentar la dificultad del juego, la tallerista puede pasar varios objetos al tiempo y luego pedirles que los nombren en el orden en que los recibieron.

1.2.2. Actividades para conocernos

Propósito: reconocer a los participantes.

Indicaciones para el taller: la tallerista le pide a los participantes que se presenten utilizando el objeto que trajeron y que lo ubiquen dentro del mapa de Nuquí en el lugar donde queda su comunidad. Si algún participante no trae objeto, se puede dar unos minutos antes de iniciar para que lo dibuje con ayuda de marcadores y papel.

Cuando todos los participantes se hayan presentado, la tallerista les pide que se acerquen al mapa y vean los objetos.

Posibles preguntas: ¿conocían todos los objetos que sus compañeros trajeron?, ¿todos son iguales?, ¿todos vienen del mismo lugar?, ¿qué podemos concluir a partir de lo que estamos viendo en el mapa?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: Saberes de Monte trabaja con muchas comunidades de Nuquí, indígenas y afro. Por eso, durante esta semana, vamos a poder compartir con personas muy distintas a nosotros que nos ayudarán a ver el mundo con otros ojos.

1.2.3. Acuerdos (60 min)

Propósito: compartir y crear conjuntamente los acuerdos para el taller.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: como vamos a pasar tanto tiempo juntos, para nosotros es muy importante que todos nos sintamos cómodos. Para esto, vamos a hacer unos acuerdos que nos ayudarán a cuidarnos entre todos durante estos encuentros.

Indicaciones para el taller: la tallerista le entrega a cada participante dos post it de colores diferentes. En uno de ellos deben escribir o dibujar una manera de sentirse cómodos en un espacio de grupo; y en el otro, una manera en la que se sientan incómodos. Cuando todos los participantes hayan llenado los post it, la tallerista los invita a compartir sus respuestas y a ubicarlas en el centro del círculo para que todos las puedan ver.

Así mismo, se recuerdan los acuerdos creados en los talleres de presentación en cada comunidad del proyecto Saberes de Monte. Se pueden agregar algunos acuerdos nuevos que los participantes crean pertinentes. Para esto, pueden dibujar los símbolos utilizando hojas y marcadores y ubicarlos en el centro del círculo para tenerlos presentes durante todos los talleres de la semana.

Posibles preguntas: ¿qué acuerdos podemos crear para que todos nos sintamos cuidados y cómodos en este espacio? ¿Qué símbolo podríamos ponerles a estos nuevos acuerdos?

¿Por qué estamos aquí?

Propósito: recordar los objetivos y entregables del proyecto.

Indicaciones para el taller: sentados en círculo, la tallerista comparte con los participantes diferentes fotos de los talleres anteriores, así como una foto de la Universidad de los niños, de la Universidad EAFIT y de la Fundación ACUA. Los participantes pueden ir rotando las fotos mientras las observan.

Posibles preguntas: ¿qué ven en las fotos?, ¿qué está pasando?, ¿alguno reconoce los lugares?, ¿a su comunidad?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: esas fotografías fueron tomadas en los talleres que tuvimos con cada comunidad para la presentación del proyecto Saberes de Monte. Los invito a que busquen la foto de su comunidad y nos cuenten qué pasó durante ese encuentro. ¿Qué conversamos en ese taller?, ¿recuerdan para qué fueron seleccionados?

Para ayudarnos a recordar aquí tenemos algunos objetos que también nos acompañaron ese día y representan los objetivos más importantes de Saberes de Monte.

Plan de vida y plan de etnodesarrollo. ¿Saben qué es esto? Estamos recogiendo las prioridades de cada una de sus comunidades para hacer un informe que les va a servir como guía para construir un plan de vida o actualizar el plan de etnodesarrollo.

Pelota. ¿Alguno recuerda por qué está aquí? Esta pelota representa a los niños. Vamos a diseñar un material pedagógico para que sea más fácil para ustedes compartir con ellos sus saberes.

Los objetos que cada uno puso durante la primera actividad los van a representar a ustedes y a su comunidad durante esta semana. Hoy estamos aquí para trabajar esos temas relacionados con la siembra, el monte y las aguas que cada comunidad priorizó en los talleres anteriores y en habilidades que van a necesitar para transmitir todo lo que aprendan con su comunidad.

1.2.4. Orden del día (15 min.)

Propósito: conocer las actividades de la semana.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: para entender mejor cómo vamos a trabajar esta semana y todo lo que vamos a aprender, vamos a conocer las actividades que tendremos.

Indicaciones para el taller: la tallerista le entrega a cada participante una copia del calendario de la semana y pide que algunos le ayuden leyéndolo en voz alta. Esta lectura se puede dividir por días. Después de finalizar la lectura del primer día, pedir a los participantes que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron y se resuelven preguntas. Se repite esta actividad todos los días.

Bitácora del tallerista: el cronograma con las actividades de la semana se encuentran en la primera página de la bitácora del tallerista.

1.2.5. ¿Qué es un tallerista? (30 min.)

Propósito: recordar las habilidades que debe tener un tallerista.

Posibles preguntas: ¿recuerdan qué es un tallerista?, ¿cuál es el rol que debe cumplir?, ¿ustedes son talleristas?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: cada uno de ustedes fue elegido por su comunidad para representarla durante este espacio que nosotros llamamos formación de talleristas. Como vieron en el calendario, vamos a tener unos espacios de aprendizaje que ustedes van a tener que ir a replicar luego con sus comunidades. Para esto, necesitamos algunas habilidades. ¿Recuerdan cuáles son esas habilidades que construimos con cada comunidad? Para ayudarles a recordar un poco, trajimos estas tarjetas con los símbolos que utilizamos en el taller de presentación del proyecto Saberes de Monte.

Indicaciones para el taller: la tallerista le entrega las tarjetas con los símbolos de las partes del cuerpo a algunos participantes.

Ojos: ¿Qué ven?

Boca: ¿Qué dicen?

Orejas: ¿Qué escuchan?

Manos: ¿Qué sabe hacer?

Pies: ¿A dónde han ido?

Corazón: ¿Qué sienten?

Cerebro: ¿Qué piensan o conocen?

La tallerista les pide a los participantes que compartan la habilidad que debe tener un tallerista según la parte del cuerpo que le correspondió.

Posibles preguntas: ¿consideran que ya tienen estas habilidades?, ¿cuáles tienen?, ¿cuáles sienten que deben fortalecer? Escuchar respuestas.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: durante esta formación vamos a fortalecer esas habilidades que todos ustedes nos compartieron y a enseñarles herramientas que les sirvan para replicar de manera muy clara la información con sus comunidades.

Para tener este objetivo muy presente durante esta formación, vamos a colorear con un color las partes del cuerpo que representan habilidades que ya tenemos y, con otro, las que queremos fortalecer durante esta semana.

Bitácora del tallerista: la silueta con partes del cuerpo se encuentra en la página #3 de la bitácora.

1.2.6. ¿Cuál es el rol del tallerista? (30 min.)

Propósito: conocer las políticas que deben cumplir como talleristas.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: para ser talleristas de Saberes de Monte, además de tener las habilidades y conocimientos, también es necesario que cumplan con unas funciones.

Indicaciones para el taller: la tallerista le entrega a los participantes la lista de requisitos y funciones que deberán cumplir para recibir el diploma de graduación, y pide a algunos participantes que la lean en voz alta para conversar sobre el significado de esas actividades.

La siguiente tabla contiene estos requisitos.

Table 2: Caracterización y Vínculo – Antes, Durante y Después.

Antes	Asistir a la semana de formación.
	Hacer la convocatoria para cada taller.
	Preparar a los participantes de los talleres.
Durante	Asistir a las asesorías antes de cada taller.
	Llevar registro de los asistentes.
	Liderar el taller.
	Recoger información.
Después	Asistir a una reunión de retroalimentación.
	Entregar la información recogida.
	Hacer convocatoria para la devolución de información.
	Asistir a la reunión de devolución de información.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: para cerrar este compromiso, les entregaremos una herramienta que les servirá como guía para realizar cada una de estas actividades.

¿Sabén qué es una bitácora? Es un cuaderno en el que los navegantes van registrando lo que pasa durante su viaje y así poder volver a esos datos cuando lo necesiten.

En nuestra bitácora de talleristas, vamos a ir agregando durante la semana hojas con información que nos permita luego regresar a nuestras comunidades a compartir la información.

La tallerista le entrega a cada participante una bitácora.

Bitácora del tallerista: la tabla 2, con las actividades que deben realizar los talleristas, se encuentra en la página #4 de la bitácora.

1.2.7. Cierre (20 min.)

Propósito: despedir el taller de manera grupal.

Indicaciones para el taller: para facilitar que todos hablen, esta actividad se puede hacer tejiendo una red con ayuda de una tripa de pollo, donde todos los participantes deben decir una palabra que les queda de este encuentro.

Posibles preguntas: ¿por qué creen que fue importante el encuentro que acabamos de tener?, ¿cuál era su propósito?, ¿qué tipo de actividades hicimos?, ¿por qué es importante hacer este tipo de actividades?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: el propósito de este encuentro era conocernos e identificar los lugares de dónde venimos, para crear acuerdos que nos permitan sentirnos cómodos en estos espacios y sacar el mejor provecho de ellos. También recordar por qué estamos aquí, conocer las actividades que tendremos durante esta semana y hacer un compromiso como talleristas. Esto es importante para que todos empecemos esta formación alineados con los objetivos y momentos que viviremos.

2. Que es un taller

Duración: 4 horas

2.1. Descripción del taller

En este taller los participantes conocerán qué es un taller y crearán herramientas y actividades que les servirán para dar el taller en su comunidad.

2.1.1. Qué es un taller

Información relevante para el facilitador: para el presente taller, el facilitador debe tener en cuenta las siguientes definiciones que serán desarrolladas durante el mismo. Un taller es:

Un aprender haciendo.

Una metodología participativa.

Una pedagogía de la pregunta.

Un trabajo interdisciplinario.

Una relación docente/alumno que se establece a partir de una tarea común.

De carácter integrador entre procesos intelectuales y volitivos.

Un trabajo grupal con técnicas que lo propicien.

Docencia, investigación y práctica integradas.

Ahora bien, la siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 3: Que es un taller

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>Imágenes con perspectiva.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Imágenes</p>

<p>¿Qué es un taller? Recoger saberes previos.</p>	<p>Proponer definiciones sobre qué es un taller teniendo en cuenta lo que no es.</p>	<p>30 min.</p>	<p>15 vasos plásticos 2 ping ponges Definiciones impresas</p>
<p>Bases metodológicas</p>	<p>Pregunta Actividad 1 Adivina quién Preguntas retóricas Actividad 2 Qué te asombra, 3 preguntas te surgen. Preguntas genuinas</p>	<p>30 min.</p>	<p>Imágenes asombro Bitácora</p>
	<p>Juego por aprendizaje Elegir una manera de hablar sobre los sueños: Tejido Dibujo Collage Teatro</p>	<p>40 min.</p>	<p>Tripa de pollo Imágenes para recortar Tijeras Bitácora</p>
	<p>Conversación Cuenta solo. Cuenta y pregunte por una historia similar. Cuenta y pregunte por una historia similar interesándose. Hable en voz baja y mirando para otro lado, disperso.</p>	<p>30 min.</p>	

Refrigerio		20 min.	
¿Cómo se prepara un taller?	<p>Dar fórmula:</p> <p>Número de personas</p> <p>Lugar</p> <p>Día</p> <p>Hora</p> <p>Cómo les voy a avisar</p> <p>Qué tengo que llevar</p> <p>Cuánto dura</p>	10 min.	Bitácora
	<p>Por equipos, los participantes proponen actividades que puedan funcionar en su comunidad para dar la bienvenida. Estas actividades se presentarán durante los demás talleres de la semana.</p>	30 min.	
Cierre: partes del taller	<p>Los participantes conocen los diferentes momentos del taller y por qué son importantes.</p> <p>¿Qué pasa si muevo el orden?</p>	30 min.	<p>Fichas partes del taller</p> <p>Bitácora</p>

2.2. Descripción actividades Taller del grupo

2.2.1. Momento inicial

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: la tallerista ubica en el centro del círculo imágenes que muestran cosas diferentes dependiendo de donde se vean y le pide a los participantes que describan lo que ven. Según el lugar del círculo en donde estén, los participantes podrán ver cosas diferentes. Es importante concluir que un taller es la unión de varias perspectivas.

2.2.2. ¿Qué es un taller? (20 min.)

Propósito: recoger saberes previos.

Posibles preguntas: ¿saben qué es un taller?, ¿a qué les suena esa palabra?, ¿han estado en talleres? Escuchar respuestas.

Indicaciones para el taller: la tallerista ubica 15 vasos de plástico en el centro del círculo, cada uno con una definición de qué no es un taller dentro, y entrega a cada participante una pelota de ping pong.

Por turnos, los participantes deben lanzar la pelota e intentar encestarla en alguno de los vasos. Si lo logran, deben sacar el papel, leer la definición y proponer una definición de lo que sí es un taller según lo que acabaron de leer. La tabla siguiente presenta las definiciones que se utilizarán para determinar qué no es un taller y las posibles definiciones de lo que sí es.

Table 4: Paralelo

Qué es un taller	Qué no es un taller
Tiene un objetivo o propósito establecido.	Se dan las respuestas.
Implica una construcción colectiva.	Espacio mediado por relaciones de poder.
Tiene ritmos a lo largo del taller.	El tablero es una de las principales herramientas para el tema.
La pregunta es usada para construir conclusiones.	No hay espacio para preguntas.
El círculo está presente como símbolo de igualdad y unión.	La disposición del espacio es, generalmente, en fila.
El liderazgo es de los participantes.	Es obligatorio asistir a las actividades.
El tallerista es guía.	El tallerista es quien tiene todo el saber.
Se experimenta para comprobar hipótesis.	El tallerista expone un tema.
El juego y la conversación son estrategias para llegar al objetivo.	Se evalúan las respuestas de los participantes.
Hay reglas que permiten la buena convivencia y se establecen de forma dialógica.	Las reglas son mediadas por el rol de poder en el aula.

Está presente el silencio como estrategia de reflexión.	Se privilegia el silencio en el aula para poder comprender.
Cuenta con un rol de investigador para acompañar a los grupos y dar profundidad a los temas.	Se califica el proceso.
Depende de una buena preparación que permita adaptar la metodología a los ritmos y necesidades grupales.	Se prepara, pero no se tiene en cuenta el ritmo o necesidades grupales para adaptar la metodología.
Existen estímulos constantes para abordar y motivar por el tema.	No hay ritmos.
Se tiene una escucha activa que permita la construcción de conocimiento grupal.	Se escucha, pero no se toman las ideas para construir el conocimiento.

La tallerista recoge las definiciones de qué es un taller y pregunta a los participantes si se les ocurre qué tipo de actividades dentro de un taller pueden facilitar el aprendizaje.

2.2.3. Bases metodológicas (40 min.)

Propósito: conocer 3 de las bases metodológicas utilizadas en los talleres: pregunta, juego y conversación.

Momento I: Pregunta

Indicaciones para el taller: la tallerista pega en la frente de cada uno de los participantes la imagen de un animal. El participante no puede ver qué animal tiene, pues el juego consiste en que él lo adivine haciéndole preguntas a sus compañeros. La tallerista le pide a los participantes que se organicen por parejas y se hagan preguntas que solo se puedan responder con sí o no para adivinar el animal. Cuando los participantes hayan adivinado el animal, se puede jugar nuevamente.

Información relevante para el facilitador: estas preguntas son clasificadas por Gadamer (2007) como preguntas retóricas, las cuales suelen ser empleadas normalmente en la cotidianidad de las interacciones. Estas preguntas no suelen ser preguntas trascendentes, y pueden variar su respuesta de acuerdo a la persona. La tabla siguiente nombra algunas de ellas.

Figura 1: Preguntas retóricas

<u>Retóricas</u>
¿Qué hora es?
¿Dónde queda el banco?
¿Cómo estás?
¿Te gusta la leche?
¿Quieres patacón con "hogao"?

Fuente: Gadamer (2007).

Indicaciones para el taller: La tallerista muestra a los participantes 3 imágenes y les pide que elijan algo que les asombre de esas imágenes y piensen en 3 preguntas sobre el tema que eligieron. Estas preguntas se pueden escribir, para luego agrupar las preguntas parecidas e ir formando un árbol de preguntas.

Información relevante para el facilitador: estas preguntas son definidas por Gadamer (2007) como preguntas genuinas. Son el resultado del proceso permanente de pensamiento y de observación de la realidad. Son preguntas que nacen en la imaginación y la genialidad humana, y conducen por los caminos de lo desconocido y lo contradictorio. Permiten abandonar ideas preconcebidas y avanzar a nuevos lugares de lo pensado y de lo experimentado. En la tabla siguiente se muestran algunas de ellas.

Figure 2: Preguntas genuinas

<u>Genuinas</u>
¿Por qué el planeta es redondo?
¿El espacio tiene algo que lo contiene?
¿El color existe o es una visión?
Si el tiempo para, ¿nos daríamos cuenta?
¿Por qué los ojos tienen color?
¿Todas las máquinas contaminan?
¿Por qué se dice que algunos animales son de sangre fría o sangre caliente?

Fuente: Gadamer (2007).

Posible forma de dirigirse a los talleristas: aunque ningún tipo de pregunta es mejor que la otra, en los talleres es más común que nos encontremos con preguntas genuinas, pues son las que nos motivan más a generar nuevo conocimiento.

Bitácora del tallerista: en la página #6 de la bitácora del tallerista se encuentra el resumen de los tipos de preguntas que existen.

Momento 2: El juego por el aprendizaje

Indicaciones para el taller: la tallerista les cuenta a los participantes que en la siguiente actividad hablarán sobre sus sueños y los divide en 3 equipos. Cada equipo debe escoger una manera de hablar sobre este tema. Deben preparar la actividad y materiales para luego compartirla con el resto del grupo.

Las opciones disponibles son:

Construir una red con tripa de pollo.

Hacer un collage con imágenes.

Hacer una obra de teatro.

Dibujar.

Posibles preguntas: ¿cómo se sintieron con esta actividad?, ¿sienten que existe una diferencia entre conversar sobre los sueños utilizando un juego y no utilizarlo?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: en los talleres utilizamos el juego como una herramienta para conversar y aprender sobre algunos conceptos de una manera divertida.

Bitácora del tallerista: en la página #7 de la bitácora del tallerista se encuentran algunas ideas de actividades para aplicar este concepto: “jugar para aprender”.

Momento 3: La conversación

Indicaciones para el taller: para esta actividad, los participantes se quedan en los mismos 3 equipos. La tallerista les dice que, siguiendo la temática de los sueños, van a contar historias sobre sueños que ya hayan cumplido. Acto seguido, la tallerista elige a un líder de cada equipo para dirigir la conversación, pero cumpliendo un rol diferente.

- **Líder equipo 1:** empezará contando su historia, pero no dejará que nadie más hable durante toda la conversación.
- **Líder equipo 2:** contará su historia, pedirá a alguien más que también la cuente, pero lo interrumpirá varias veces.
- **Líder equipo 3:** empezará contando su historia, pero permitirá que los demás comenten y cuenten las suyas; también comentará las historias de los demás.

Posibles preguntas: ¿fue fácil conversar?, ¿cómo se sintieron los del equipo con la actitud del líder?, ¿qué tiene que pasar para que haya una buena conversación grupal?

Información relevante para el facilitador: teniendo en cuenta las respuestas dadas por grupo, la tallerista en la conversación generará reflexiones que tengan en cuenta las siguientes respuestas. Esta información es importante para que los integrantes de los equipos comprendan los principios fundamentales de una conversación en un taller.

Respuestas

Facilito la conversación.

No tengo la última palabra.

No doy y quito la palabra.

No tengo todo el conocimiento.

Mirada a cómo está el grupo.

Diferencia entre conversar y transmitir.

Estas respuestas son explicadas por Posada (2013) de la siguiente manera (esta es una adaptación del texto de la autoría para el trabajo con comunidades):

Nos interesa que la comunidad confíe en su palabra, en su propia posibilidad de decir algo. Que sea capaz de hablar (escucharlo con atención).

Que se atrevan a dar una opinión, a exponer una idea ante otros (dar la palabra, estimular que se expresen).

Que sienta que puede ensayar, experimentar, exponerse, porque no se le destituye por ser hombres, mujeres o niños y por tener menos información que otros- como interlocutor (preguntarle e indagar más por la idea que está expresando).

Cuando se habla al interior de un grupo, cuando otros hablan, cuando los demás tienen en cuenta las ideas propias y uno tiene en cuenta las ideas de los demás, se experimenta el poder de la conversación. (...) abre, enriquece, ilumina, aclara, orienta (dar lugar a la palabra de todos, parafrasear, ir completando la idea con distintas voces).

Lo alentamos a seguir pensando, a arriesgarse a hacer (...). Lo estimulamos a que busque, produzca hipótesis, ensaye por allí, intente por allá (invitarlo a problematizar las situaciones, a preguntarse, a reconocer algún desconocimiento sobre los fenómenos, a evitar las fórmulas, a evitar las respuestas simplistas).

Es imprescindible permitir el agujero, el vacío, de modo que los participantes trabajen para hallar una respuesta, producirla por sí mismo. Es preciso generar, permitir, mantener situaciones problemáticas.

(dar pequeñas pistas, contar los misterios que siguen sin resolver, reconocer los propios desconocimientos, contar ideas propias).

Así mismo, la tallerista irá llevando la conversación hacia las maneras en que se puede estimular un diálogo en un taller. Para ello tendrá en cuenta los siguientes puntos.

¿Qué podríamos hacer para estimular una conversación?

Entender el taller como una larga conversación.

Disponer el grupo y el espacio para conversar.

Hacer una pregunta detonadora.

Conocer el tema, sus matices, sus datos interesantes, sus debates.

Ser neutral, conoce las dos o más caras de un mismo tema, es neutral con los niños y sus aportes.

Jugar dos roles: saber y no saber.

Procurar la participación del grupo de acuerdo a sus personalidades.

Recopilar y ordenar los aportes de los participantes.

Ubicarse como abogado del diablo: ve lo positivo y negativo del tema.

Proponer una pregunta que queda abierta.

Importancia de la conversación en el inicio de un taller para recoger los saberes previos y al final de un taller para recoger las comprensiones sobre lo que se hizo.

Bitácora del tallerista: en la página #6 de la bitácora del tallerista se encuentran 3 formas fáciles que pueden aplicar los participantes para fomentar la conversación.

2.2.4. ¿Cómo es la preparación de un taller? (60 min.)

Propósito: aprender los elementos esenciales para desarrollar un taller.

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega a los participantes la receta para preparar un taller. La receta para preparar un taller se encuentra en la tabla siguiente.

Table 5: Actividades para la preparación de un taller

Dónde va a ser	
----------------	--

A qué hora es	
Cuánto va a durar	
Número de participantes	
Cómo voy a convocar a los participantes	
Cuál es la actividad	
Qué necesito	

2.2.5. Cierre (20 min.)

Propósito: cimentar los conocimientos adquiridos.

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega a algunos participantes partes del taller en desorden y les pide que las ubiquen en el orden en el que creen que van. Los demás participantes pueden ayudar con esta ubicación. Los siguientes son los momentos ordenados correctamente con su definición.

- **Bienvenida:** es una actividad que utilizamos para saludarnos y cuando somos nuevos en un lugar para conocernos.
- **Actividad saberes previos:** esta actividad es para conocer qué saben los participantes del tema del que vamos a hablar.
- **Actividad principal:** es la actividad más importante del taller, el por qué estamos aquí.
- **Cierre:** es el momento para recoger lo que aprendimos durante el taller y hacer compromisos.

Posibles preguntas: ¿cuáles hemos hecho en este espacio?, ¿qué actividades hacen dentro de su comunidad para dar la bienvenida?, ¿bailan?, ¿tocan algún instrumento?, ¿dan las gracias? ¿Cuál fue una actividad de saberes previos? ¿qué pasa si cambiamos el orden de las actividades?

Indicaciones para el taller: Conociendo la receta para realizar un taller, la tallerista les pide a los participantes que por parejas o tríos preparen una actividad de bienvenida para compartir con los demás

durante la semana. A cada equipo se le asigna el inicio de uno de los talleres de la formación de la semana para que practiquen y tengan claro en qué momento les corresponde.

3. Habilidades talleristas

Duración: 4 horas

3.1. Descripción del taller

En este taller los participantes desarrollarán las habilidades principales para desempeñar su rol como talleristas.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 6: Taller de grupo / habilidades talleristas

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo .</p>	<p>Uno de los equipos asignados durante el taller 2 lidera este espacio .</p>	<p>15 min.</p>	
<p>¿Qué es una habilidad?</p> <p>Recoger saberes previos.</p>	<p>Los participantes identifican algunas de sus habilidades.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Post it</p> <p>Lapiceros</p> <p>Bitácora</p>
<p>Armar figuras con Tangram</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas.</p>	<p>En parejas deberán armar una figura, uno de los dos podrá verla y deberá decirle al otro como armarla .</p>	<p>30 min.</p>	<p>Tangram</p> <p>Imágenes impresas</p> <p>Bitácora</p>
<p>Refrigerio</p>		<p>15 min.</p>	
<p>Juego de roles</p> <p>Desarrollar habilidades de improvisación y solución de conflictos en un taller.</p>	<p>Los participantes se dividen por grupos, a cada uno se le entrega un caso para que le dé solución.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Impresiones roles</p> <p>Bitácora</p>

<p>Manejo del espacio</p> <p>Desarrollar habilidades de manejo del espacio y expresión corporal.</p>	<p>Caminar llenando todos los espacios.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Imágenes de las figuras</p>
<p>Cierre</p> <p>Recoger los aprendizajes del taller.</p>	<p>Conversar sobre las herramientas que nos llevamos para los talleres.</p>	<p>20 min.</p>	<p>Bitácora</p>

3.2. Descripción actividades taller de grupo

3.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller habilidades de tallerista. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores. Es importante resaltar temas que se relacionen con habilidades, por ejemplo: “estudiar las instrucciones”, “practicar la actividad”, “hacer acuerdos entre los integrantes del equipo”, “hablar muy claro para que se entendiera”, etc.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue necesario para realizar esta actividad?

3.2.2. ¿Qué es una habilidad? (20 min.)

Propósito: reconocer a los participantes.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: ¿saben qué es una habilidad? Las habilidades son las capacidades que tenemos para realizar ciertas acciones, por ejemplo (la tallerista pone el ejemplo de una habilidad que tenga). ¿Cuáles habilidades tienen ustedes?

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega a los participantes un post it para que escriban o dibujen algo en lo que sean muy buenos y lo peguen en un papel Kraft.

Se pueden mover los post it y hacer conjuntos para nombrarlos: habilidades deportivas, habilidades artísticas, habilidades para relacionarse con las personas, habilidades para organizar, etc.

Posibles preguntas: ¿todos tenemos las mismas habilidades?, ¿cuáles se parecen o tienen algo en común?, ¿siempre han tenido esas habilidades o las han desarrollado con el tiempo?, ¿alguien les ayudó a desarrollarlas?, ¿cómo?

Cierre:

Información relevante para el facilitador: “(las habilidades) se pueden expresar en conductas porque se han desarrollado a través del ejercicio de la práctica y se han convertido en habituales y cotidianas” (De Puig y Sático, 2008).

Posible forma de dirigirse a los talleristas: las habilidades se adquieren cuando las practicamos mucho. Así como ustedes tienen un montón de habilidades que han ido aprendiendo con el tiempo, en este taller vamos a aprender otras que los van a ayudar mucho en su labor como talleristas.

Bitácora del tallerista: en la página # 12 de la bitácora hay un espacio para guardar los post it con las habilidades que se escribieron durante esta actividad.

3.2.3. Armar la figura (30 min.)

Propósito: desarrollar habilidades comunicativas.

Indicaciones para el taller: el grupo se divide en parejas. Para esta actividad, es importante que las parejas hablen el mismo idioma. Para los participantes indígenas que no hablen bien Español esta actividad puede hacerse en Emberá.

Las integrantes de cada pareja se deben sentar dándose la espalda; a uno se le entrega una imagen y al otro un tangram. El participante que tiene la imagen debe describirla a su compañero de tal manera que este pueda replicar la figura con ayuda del tangram sin necesidad de verla.

Cuando hayan armado la primera figura, la tallerista entrega una nueva imagen para repetir el ejercicio ahora invirtiendo los roles.

Cierre:

Posibles preguntas: ¿qué pasó durante la actividad?, ¿qué hizo más fácil o difícil este ejercicio?, ¿qué habilidad necesitábamos desarrollar?, ¿por qué es importante tener una buena comunicación?, ¿alguno nos quiere compartir algo que le haya pasado debido a una mala comunicación?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: las habilidades comunicativas nos ayudan a que los demás comprendan de manera clara nuestras ideas. Si no tenemos buena comunicación, es muy difícil que logremos el objetivo de los talleres. Además, muchas veces puede causarnos problemas con la comunidad. ¿Qué herramientas se les ocurre que podemos usar para asegurarnos que nos estamos haciendo entender?

Información relevante para el facilitador: después de escuchar respuestas, la tallerista puede complementar con otras herramientas, como las siguientes:

Herramientas de habilidades comunicativas

Realizar pequeñas verificaciones, tipo: ¿estoy siendo claro con la información?, ¿tienen alguna pregunta?, etc.

Pedirle a alguien del grupo (que haya dicho que algo es claro) que repita con sus palabras qué hay que hacer o qué comprendió.

Modelar: esto significa dar un ejemplo o contar una situación que sirva de ejemplo.

3.2.4. Juego de roles (40 min.)

Propósito: desarrollar habilidades de improvisación y solución de conflictos en un taller.

Indicaciones para el taller: la tallerista divide el grupo en 5 equipos y a cada equipo se le entrega un caso para que le de una solución y lo represente. En cada caso hay unos personajes propuestos para ayudar con la dramatización, pero cada equipo puede decidir incluir o quitar personajes. En la siguiente tabla se encuentran los posibles casos a trabajar.

Table 7: organización de los equipos

Equipo	Caso	Personajes propuestos
1	Un participante no está de acuerdo con la actividad que están haciendo.	Tallerista Participante en desacuerdo Otros participantes
2	Llegan más personas al taller de las que se habían convocado.	Tallerista Participantes
3	La tallerista es una mujer, entonces, las mujeres están muy interesadas durante el taller, pero los hombres no.	Tallerista mujer Participantes mujeres Participantes hombres
4	Un participante no cree en lo que estás haciendo, te cuestiona y no tienes legitimidad para él.	Tallerista Participante incrédulo Otros participantes

5	El tallerista lleva hablando mucho tiempo y los participantes están aburridos o dormidos.	Tallerista Participantes aburridos
---	---	---------------------------------------

La tallerista da un tiempo para que cada equipo prepare su representación de la situación con su desenlace. Luego, cada equipo presenta su dramatización al resto de los participantes.

Posibles preguntas: ¿qué estaba pasando en esta representación?, ¿cuál fue la solución que este equipo le dio?, ¿alguno se le ocurre otra manera de resolverlo?

Cierre:

Indicaciones para el taller: después de ver todas las situaciones, hacer las siguientes preguntas: ¿qué creen que es importante hacer para la resolución de conflictos en los talleres?, ¿qué actitudes debe tener el tallerista?

Posible forma de dirigirse a los talleristas: Es importante poner estas situaciones en este espacio para que entre todos creamos soluciones que les puedan servir como guía por si llega a pasar algo similar dentro de su comunidad. Nosotros ya hemos creado una serie de pasos que nos ayudan a dar solución a problemas como estos. Estos pasos los tenemos recopilados en un manifiesto que les vamos a compartir para que les sirva como guía.

Información relevante para el facilitador: las siguientes herramientas son el manifiesto que la Universidad de los Niños de la Universidad EAFIT ha trabajado.

Herramientas para la solución de conflictos

Detener la situación.

Proponer reglas.

Preguntar cuál es el problema.

Preguntar por las soluciones que el grupo propone.

Evaluar ideas.

Tomar una decisión.

Sellar el compromiso.

Poner en práctica.

Hacer seguimiento.

Bitácora del tallerista: en la página #13 de la bitácora se encuentran herramientas para la solución de conflictos dentro de las comunidades.

3.2.5. Manejo del espacio (30 min.)

Propósito: desarrollar habilidades de manejo del espacio y expresión corporal.

Momento 1: manejo del espacio

Indicaciones para el taller: la tallerista pide a los participantes que caminen por el espacio en distintas velocidades: lento, normal y rápido. Cuando la tallerista diga alto, los participantes deberán quedarse quietos en el lugar en el que estén.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: así como estamos ubicados ¿llenamos todos los espacios del salón?, ¿cómo nos podríamos distribuir mejor en este espacio?

Ahora vamos a volver a repetir la actividad, pero esta vez llenando todos los espacios del salón. Si cuando diga alto alguno siente que queda un espacio vacío, lo puede ocupar en silencio.

Ahora vamos a hacerlo una vez más, pero haciendo una pose diferente cada vez que diga alto. Deben ser muy conscientes de todas las partes de su cuerpo para no repetir poses.

Indicaciones para el taller: la tallerista repite el ejercicio 2 veces más antes de integrar una nueva regla.

Se repite el ejercicio cuantas veces la tallerista considere necesario. Al finalizar, antes de regresar al círculo, se pasa al momento 2.

Momento 2: Círculo

Posibles preguntas: ¿de qué manera podemos ubicarnos en un taller?, ¿cómo nos hemos ubicado en los talleres que hemos vivido estos días?, ¿qué nos permite el círculo?, ¿por qué creen que utilizamos esta figura?

Indicaciones para el taller: la tallerista pide a los participantes que se ubiquen de diferentes maneras y miren las diferencias (en filas, en triángulo, preguntar ¿cuál otra se les ocurre?). La tallerista les puede mostrar imágenes de diferentes figuras geométricas para que los participantes las imiten.

La tallerista pide a los participantes que se ubiquen en círculo.

Información relevante para el facilitador: el círculo es uno de los principios más importantes de la Universidad de los Niños para realizar talleres.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: el círculo permite que todos estemos a la misma distancia, al mismo nivel y nos podamos ver a la cara para incluir a todos los participantes y estar muy atentos a su lenguaje corporal. ¿Saben qué es el lenguaje corporal? Es lo que nos está comunicando las otras personas por medio de su cuerpo. Con nuestro cuerpo podemos comunicar muchas cosas. Por ejemplo, si yo les hablo así (la tallerista cruza los brazos), les estoy comunicando que estoy cerrada a lo que ustedes me están contando; o si les hablo así (la tallerista se pone las manos en la cintura), les hago entender que estoy enojada. Tenemos que ser muy cuidadosos con todas las partes de nuestro cuerpo para dar el mensaje correcto. También estar pendientes de cómo están las personas de nuestro alrededor porque nos pueden comunicar si están entendiendo o si están de acuerdo con su cuerpo. ¿Cuáles expresiones corporales denotan desinterés en su comunidad?

Cierre de la actividad

Posibles preguntas: ¿por qué creen que era importante hacer estas dos actividades?, ¿cómo se sintieron haciéndolas?, ¿qué habilidades creen que se desarrollan con este tipo de ejercicios?

3.2.6. Cierre (20 min.)

Propósito: recoger los aprendizajes del taller.

Posibles preguntas: ¿cuáles habilidades trabajamos en este espacio?, ¿por qué son importantes?, ¿cómo las pueden seguir practicando todos los días?, ¿cuáles otras habilidades son importantes para ser tallerista?, ¿se les ocurren ejercicios para desarrollarlas?

Indicaciones para el taller: se cierra con una misión para escribir o dibujar en la bitácora: elegir una habilidad que se quiere desarrollar o fortalecer como tallerista. Escribirla y definir al menos tres acciones específicas que permitan cumplir ese objetivo o hacerle seguimiento a esa habilidad.

Por ejemplo, voy a comunicar mejor las indicaciones. Para eso:

Voy a practicar con mis amigos y familiares.

Voy a escribir las indicaciones previamente.

Voy a hacer las actividades antes de hacerlas con los grupos.

Bitácora del tallerista: Esta actividad se desarrolla en la página # 14.

4. Cómo es nuestro territorio GEO

Duración: 2 horas

Descripción del taller

En este taller los participantes conocerán los factores geológicos que conforman su territorio y aprenderán a ubicarse dentro de la cuenca y a identificar riesgos y amenazas.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 8: Taller de grupo/ Como es nuestro territorio GEO

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
Bienvenida Crear clima de grupo.	Uno de los equipos asignados durante el taller 2 lidera este espacio.	15 min.	Lista con los grupos asignados
Formación del territorio Conocer la historia de la formación de la costa Pacífica.	Cuento sobre la formación del territorio.	20 min.	Cuento Imágenes
Observación de rocas Conocer diferentes rocas que existen en el territorio y los minerales que aportan al suelo.	Momento 1 Observar y conversar sobre distintas rocas Momento 2 Con ayuda de un microscopio observar los minerales presentes en las rocas.	20 min.	Rocas Láminas de roca Microscopio Resumen rocas para la bitácora
Construcción de Maquetas Conocer y ubicarse en la cuenca a la que pertenece	Construir un modelo de la cuenca a la que pertenece cada comunidad y ubicar	25 min.	Maquetas Plastilina Pins para

su comunidad.	lugares representativos.		corcho Vistas aéreas de las cuencas
Partes de la cuenca Identificar los usos de las diferentes partes de la cuenca.	Demarcar en las vistas aéreas los límites de las partes de la cuenca y definir los usos naturales de estas.	20 min.	Maquetas Lana Silicona Vista aérea de las cuencas Formato para llenar en la bitácora
Análisis de riesgos Conocer los riesgos que existen de vivir en la cuenca y maneras de prevenir esos riesgos.	Experimento por grupos sobre su maqueta.	20 min.	Plan de acción en caso de riesgo para la bitácora

4.1. Descripción actividades taller de grupo

4.1.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “habilidades de tallerista”. Al finalizar la actividad la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué herramientas que hemos aprendido durante la formación les sirvieron para dirigir esta actividad?

Retroalimentación a los talleristas.

4.1.2. Formación del territorio (20 min.)

Propósito: conocer la historia de la formación de la costa Pacífica.

Indicaciones para el taller: funciona como una conversación inicial de las etapas. En el auditorio la tallerista lee el cuento de la formación del territorio de Nuquí, mientras muestra imágenes que ayudan a comprender mejor. El cuento es el siguiente:

Cuento

¡Fuego! ¡fuego! Hacía mucho calor y en el interior de la tierra el calor era mucho más fuerte. Era como un corazón que latía muy fuerte, como cuando la sangre corre rápido por el cuerpo.

Así mismo pasaba al interior de la tierra, la roca derretida por el calor esperaba el momento exacto para salir con fuerza a la superficie en forma de magma, un fuego brillante y rojo.

Justo después de ser expulsado, el magma entró en contacto con el mar y poco a poco se fue enfriando por el agua hasta formar una capa de tierra debajo de las olas.

Esta capa de tierra siguió moviéndose y moviéndose por muchos años, hasta que se encontró con otra capa de tierra debajo del mar. Sin darse cuenta, empezó a hundirse hasta pasar por debajo de la capa de tierra que ya existía, que era más liviana que ella.

Este encuentro provocó que la Tierra se moviera fuertemente, tanto que lo que hizo para este movimiento fue dejar salir todo el magma de una sola vez, lo que hizo que nacieran sobre la superficie unas grandes islas volcánicas que expulsaban ríos de lava y que, al entrar en contacto con el mar, formaron pequeñas almohadas llamadas pilolavas, o sea, rocas que se forman al volverse sólida la lava.

Esta historia es la que ha llevado a Nuquí a tener tantas formas diversas en su relieve, como las cimas de montaña que forman valles, el monte Jananito que resalta en este paisaje y las playas arenosas y lodosas donde están los manglares y donde se encuentran los abuelos, los morros y los riscales.

De esta expulsión de magma se formaron más islas volcánicas, que dieron también origen a Panamá.

En este territorio se fueron a vivir algunas de las especies más importantes de esta región tropical.

4.1.3. Observación de rocas (30 min.)

Propósito: conocer diferentes rocas que existen en el territorio y los minerales que aportan al suelo.

Indicaciones para el taller: para hacer la observación de rocas, el grupo se divide en dos, uno de los equipos realiza la observación a las rocas completas y, el otro, con ayuda del microscopio, a las láminas de roca. A los 15 minutos cambian.

Mientras los participantes hacen esta observación, la tallerista les cuenta algunas propiedades importantes de las rocas para el territorio y dónde están ubicadas.


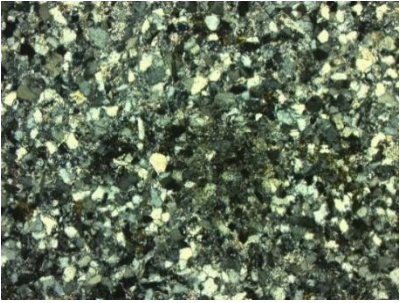

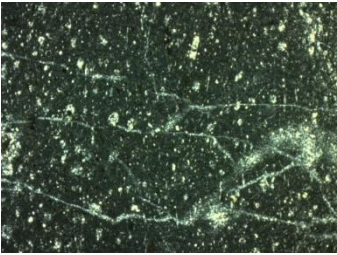
Bitácora del tallerista: las muestras observadas durante el taller se encuentran en la página # 16.

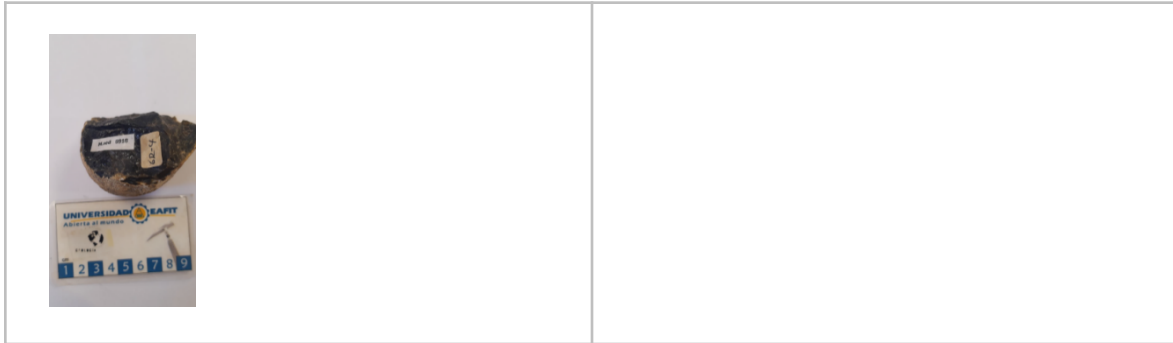
La siguiente tabla contiene la descripción de dichas muestras.

Table 9: Muestras de rocas

 	<p>Muestra 1 (ígneas – basalto)</p> <p>Es una roca que se origina a partir del enfriamiento de la lava una vez esta sale de un volcán.</p> <p>Su color oscuro se debe a la presencia de minerales de tamaños muy finos con alto contenido de hierro.</p> <p>Lo que está de color blanco son entrada de fluidos con alto contenido de sílice que se enfrían y convierten en mineral de cuarzo. Esto facilitado por las fracturas de la roca.</p>
	<p>Muestra 2 (sedimentaria - chert)</p> <p>Es una roca sedimentaria que se origina a partir de la acumulación de diminutos organismos marinos, donde su esqueleto se compone en su mayoría de sílice.</p>

	
 	<p>Muestra 3 (ígnea – andesita)</p> <p>Debe su nombre a que su ocurrencia es común en la cordillera Andina, su origen tiene que ver con dos velocidades de enfriamiento. Por un lado, lo que es de color oscuro (minerales más finos) es el componente basáltico, característico del rápido enfriamiento de las lavas al entrar en contacto con la superficie. En cambio, los cristales o granos de color blanco, su velocidad de enfriamiento es mucho menor, es decir, se encontraba al interior de la tierra cuando sus cristales crecían y de repente fue expulsada por el conducto del volcán para formar esta roca.</p>
	<p>Muestra 4 (ígnea - andesita)</p> <p>Debe su nombre a que su ocurrencia es común en la cordillera Andina, su origen tiene que ver con dos velocidades de enfriamiento. Por un lado, lo que es de color oscuro (minerales más finos) es el componente basáltico, característico del rápido enfriamiento de las lavas al entrar en contacto con la superficie. En cambio, los cristales o granos de color blanco, su velocidad de enfriamiento es mucho menor, es decir, se encontraba al interior de la tierra cuando sus cristales crecían y de repente fue expulsada por</p>

	<p>el conducto del volcán para formar esta roca.</p>
 	<p>Muestra 5 (sedimentaria – litoarenita)</p> <p>Esta roca sedimentaria se origina cuando los ríos y quebradas transportan rocas en cortos trayectos. Ellas se acumulan en sedimentos de diversas composiciones.</p>
	<p>Muestra 6 (sedimentaria – chert)</p> <p>Es una roca sedimentaria que se origina a partir de la acumulación de diminutos organismos marinos, donde su esqueleto se compone en su mayoría de sílice.</p>



4.1.4. Construcción de maquetas (50 min.)

Propósito: conocer y ubicarse en la cuenca a la que pertenece su comunidad.

Indicaciones para el taller: el grupo se divide en equipos según la cuenca a la que pertenecen (en algunas cuencas vive solamente una comunidad, pueden trabajar con los vecinos de cuenca) y se les entrega un modelo en 3D y la vista aérea de la cuenca donde viven.

Cada equipo debe ubicar: el lugar de la cuenca donde viven las comunidades, los ríos, los cultivos, los lugares representativos y otros elementos que la tallerista considere importantes. Como las cuencas no están a la misma escala, se puede mostrar una imagen para ver el tamaño real de estas.

Cuando las maquetas estén listas, se unen en orden para formar todo el territorio de Nuquí. Esto permite analizar cómo todas las cuencas en las que viven las comunidades pertenecen a un mismo espacio y cómo lo que pasa en una afecta a las demás.

Se puede aprovechar este espacio para analizar qué pasa con las comunidades que comparten una misma cuenca. Por ejemplo, la cuenca del río Chorí: este río baja desde la montaña y pasa por diferentes comunidades indígenas; de cómo se cuida en las comunidades de la parte alta de la cuenca dependerá la calidad con la que el agua llegue a las demás.

4.1.5. Partes de la cuenca (20 min.)

Propósito: conocer las diferentes partes de la cuenca y definir sus usos.

Indicaciones para el taller: el cambio de paisaje permite identificar las diferentes zonas de la cuenca: alta, media y baja. La tallerista les pide a los participantes que ubiquen los nacimientos de agua en cada una de sus cuencas.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: esta zona es la parte alta; allí nacen los ríos que transportan el agua hasta sus comunidades. Esta zona es de conservación.

¿Qué pasa si no cuidamos esta parte?, ¿qué acciones podemos hacer para conservar?

Ahora dibujemos con ayuda de la lana el río principal. ¿Dónde cambia la pendiente? ¿Dónde se vuelve más ancho? En la zona media, el río comienza a ir más rápido, cargando los nutrientes que se necesitan para los cultivos de las comunidades. ¿Qué cambios empezamos a ver en el paisaje de estas zonas? ¿Para qué utilizamos esta zona? (Escuchar respuestas muy generales, estas preguntas se profundizarán con los afros en el taller de zonificación que se describe más adelante).

Identifiquemos en que parte el río está a punto de llegar al mar, aquí está la zona baja de la cuenca. ¿Qué pasa en esta zona?

Bitácora del tallerista: la información obtenida durante esta actividad puede ser escrita por los talleristas en la página #17.

4.1.6. Análisis de riesgos (20 min.)

Propósito: conocer los riesgos que existen en una cuenca y maneras de prevenir esos riesgos.

Información relevante para el facilitador: la amenaza es la probabilidad de que se manifieste un evento natural. El riesgo es la probabilidad que se manifiesten ciertas consecuencias. La vulnerabilidad es qué tanto la comunidad puede ser afectada por el evento.

Indicaciones para el taller: la tallerista adapta una maqueta a distintas situaciones para mostrar los riesgos que se pueden presentar en la cuenca.

- Se vierte agua en el lado de la maqueta que tiene vegetación, para mostrar cómo viaja el agua a través de la cuenca. Los árboles ayudan a amarrar el suelo, por lo que no se presentan deslizamientos.
- Se vierte agua en el lado de la cuenca que no tiene vegetación, para mostrar cómo se desliza la tierra y cuáles zonas se pueden ver afectadas.
- Se vierte agua por toda la cuenca, para mostrar lo que pasa si llueve permanentemente en todo el territorio y para analizar cuáles son los lugares que presentan inundaciones.

Posibles preguntas: ¿qué pasa con los lugares en dónde están ubicados los sembrados?, ¿y en los lugares de las comunidades?, ¿qué podemos hacer para evitar consecuencias negativas de estos riesgos?

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega una guía de acciones para agregar en la bitácora:

- Tener conocimiento de la amenaza y el riesgo: esto lo estamos haciendo por medio de este taller.
- Monitoreo y advertencia: elegir a alguien de la comunidad para que esté muy atento si se presenta alguno de los factores que vimos.

- **Difusión y comunicación:** contar a las personas de la comunidad esta información para tenerla muy presente y cuidar las formas en las que se está utilizando el bosque.
- **Capacidad de respuesta:** ¿qué acciones podemos tener para prevenir y mitigar esta amenaza? Algunas ideas son: podemos reforestar algunos espacios del bosque, tener una buena zonificación o adaptar los usos del bosque a las necesidades de este.

Bitácora del tallerista: la diferencia entre riesgo, amenaza y vulnerabilidad, así como la guía de acciones que se pueden hacer frente a estos casos, se encuentra en la página #18.

5. Cómo es nuestro territorio BIO

Duración: 1 hora y media

5.1. Descripción del taller

En este taller los participantes conocerán los factores biológicos de su territorio y la relación existente entre todos los seres que lo habitan.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Tabla 10: Nuestro territorio BIO / Taller de grupo (1 hora y media)

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>Uno de los equipos asignados durante el taller 2 lidera este espacio.</p>	15 min.	<p>Lista con los grupos asignados</p>
<p>Observación de diferentes muestras de suelo.</p>	<p>Con ayuda de un microscopio observar muestras de diferentes tipos de suelo:</p> <p>Bosque</p> <p>Cultivo</p> <p>Degradado (al lado del aeropuerto)</p>	20 min.	<p>Diferentes muestras de suelo</p> <p>Microscopio</p> <p>Imágenes organismos</p>
<p>Relaciones de los seres vivos.</p>	<p>Por equipos dramatizar diferentes relaciones entre seres vivos.</p>	20 min.	<p>Casos impresos</p>
<p>Juego red trófica.</p>	<p>Jugando a ser microorganismos</p> <p>Crear una red que simbolice la red trófica del suelo y hablar sobre la importancia</p>	20 min.	<p>Tiras de tripa de pollo</p> <p>Escarapelas con organismos</p>

	de esta.		
Cierre.	Jenga con organismos.	15 min.	Jenga

5.2. Descripción actividades taller de grupo

5.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “cómo es nuestro territorio”. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué herramientas que hemos aprendido durante la formación les sirvieron para dirigir esta actividad?

Retroalimentación a los talleristas.

Indicaciones para el taller: se divide el grupo en 3 equipos de 10 participantes. Los equipos se rotan por las siguientes actividades.

5.2.2. Observación de muestras de suelo (20 min.)

Propósito: conocer cómo interactúan las plantas y los animales de nuestro territorio.

Posibles preguntas: ¿creen que existe alguna diferencia entre el suelo que nunca ha sido utilizado, al suelo en el que se cultiva o que tiene otros usos?, ¿cómo creen que son los microorganismos que habitan estos 3 espacios?

Indicaciones para el taller: se indica a los participantes que van a observar los organismos en los microscopios y que los van a comparar con los que dibujaron. Se les pregunta: ¿se parecen?, ¿qué características tienen?, ¿se mueven?, ¿de qué color son?, etc. Los talleristas hacen preguntas a los participantes mientras observan y les cuentan de qué parte del territorio se extrajeron. Se pueden tener fotos alrededor del laboratorio de los distintos tipos de microorganismos que se encuentran en el suelo.

5.2.3. Relaciones de los seres vivos (20 min.)

Propósito: conocer cómo se relacionan diferentes organismos del territorio.

Indicaciones para el taller: el tallerista divide al grupo en 5 equipos y entrega a cada uno de ellos situaciones de interacciones ecológicas. El objetivo es que cada equipo lea las situaciones, realice una interpretación de la historia y haga una representación a los otros equipos teniendo en cuenta lo que leyó. Al terminar la representación, los demás equipos ubican la situación en un lugar del salón que tenga las características de la interacción ecológica.

Información relevante para el facilitador: los conceptos a trabajar son las siguientes (Leung y Poulin, 2008):

Comensalismo

Un ser vivo se beneficia sin dañar a otro.

Ejemplo: las bromelias utilizan algunos árboles como soporte; no dañan los árboles ni les quitan ningún nutriente, solo se apoyan en ellas.

Saprotrofia

Algunos organismos utilizan los residuos de otros seres vivos, como hojas secas o animales muertos.

Ejemplo: los hongos se alimentan de la hojarasca que hay en el suelo.

Depredación

Una especie que es mayor captura y se alimenta de otra.

Ejemplo: el jaguar se alimenta de la tatabra.

Simbiosis

Dos especies que viven juntas; si las condiciones cambian, uno de los dos puede convertirse en parásito del otro.

Ejemplo: los hongos se adhieren a las raíces de las plantas para obtener algunas vitaminas, mientras les ayudan a conseguir nutrientes. Si las condiciones del suelo cambian, estos hongos pueden robar nutrientes a las plantas.

Mutualismo

Dos especies que viven juntas y se benefician entre sí.

El tatabro se alimenta de las plantas y dispersa las semillas por medio de sus heces para que crezcan otras plantas.

Bitácora del tallerista: estas interacciones ecológicas se encuentran resumidas en la página #19.

5.2.4. Juego red trófica (20 min.)

Propósito: conocer cómo interactúan las plantas y los animales de nuestro territorio.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: para entender cómo son las relaciones del suelo, vamos a convertirnos en un organismo que está presente en el suelo o tiene algún tipo de interacción con él.

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega a cada participante una escarapela que le indicará qué organismo es, qué necesita para vivir y qué puede ofrecerle al ecosistema.

Luego de ponerse las escarapelas con el organismo que representarán, se ponen dos tiras de tripa de pollo en las manos de cada participante, ya que cada uno tendrá dos opciones de intercambio. Cuando se encuentren con lo que necesitan para vivir, se amarrarán, y cuando los encuentren a ellos, otros se amarrarán.

Para iniciar la búsqueda, todos caminan por el espacio para encontrar lo que necesitan para vivir. Cuando todos están amarrados, tomar una fotografía. Luego, se pueden sentar en círculo, aún amarrados de las manos, y se va a conversar sobre lo que sucedió.

Posibles preguntas: ¿qué era cada uno?, ¿con qué dificultades se encontró?, ¿qué pasó?, ¿cómo son las relaciones de organismo en los ecosistemas?, ¿qué tipos de interacciones encontramos?, ¿qué funciones cumplen los organismos en el suelo?

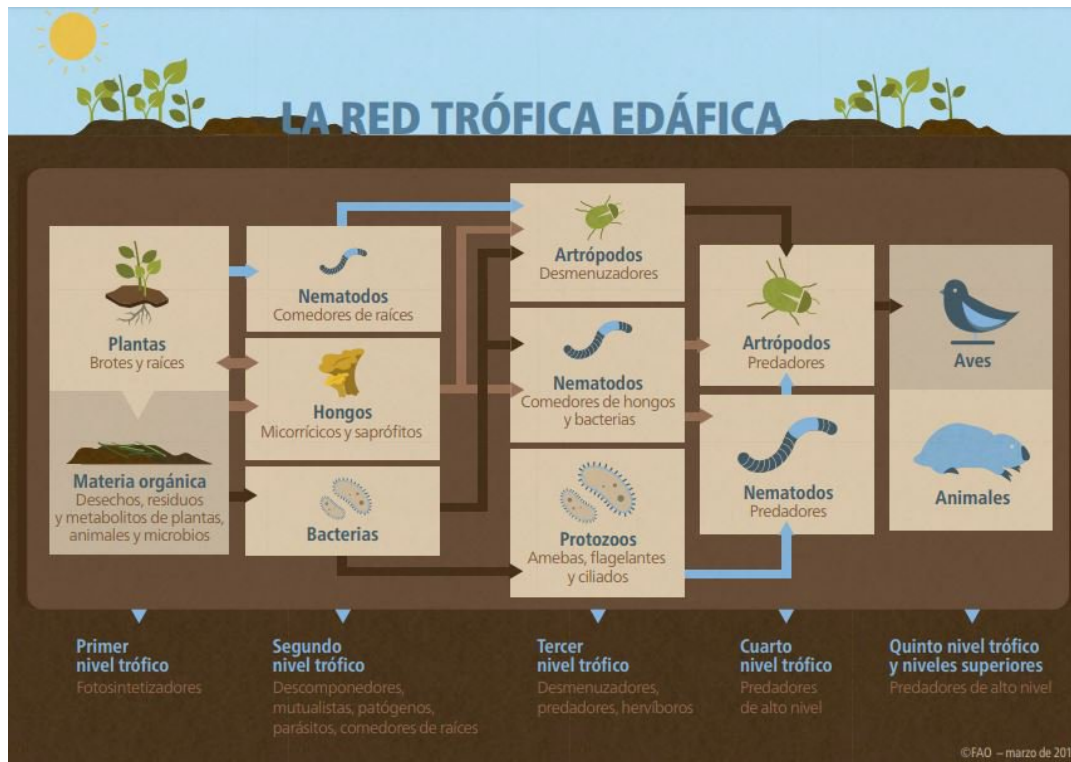
Información relevante para el facilitador: los nemátodos traen las bacterias a las plantas. Las amebas y flagelados se comen las bacterias y liberan los nutrientes. Los hongos se adhieren a las raíces para ayudarles a obtener esos nutrientes y descomponen la hojarasca.

Los seres vivos participan en la producción de materia orgánica, el ciclo del agua y los nutrientes, la formación y retención del suelo, el clima, la polinización y el control de riesgos naturales y de enfermedades. La ecología es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea.

El oxígeno (necesario para respirar) y el ozono (protege de radiaciones ultravioletas) existen por las cianobacterias, algas y plantas.

La siguiente figura muestra la red trófica del suelo con sus relaciones.

Foto I: La red trófica edáfica



Fuente: FAO (2015).

Bitácora del tallerista: El diagrama de la red trófica del suelo se encuentra en la página #20.

5.2.5. Cierre (15 min.)

Propósito: recoger los aprendizajes del taller.

Indicaciones para el taller: los equipos se reúnen nuevamente para cerrar el taller. ¿Qué les queda del taller de hoy?

El tallerista arma un juego de jenga en el centro del círculo. Las piezas de este juego tienen algunos organismos que fueron parte del taller. Por turnos, algunos participantes deben sacar una pieza de la torre evitando que se caiga. Cuando la torre se caiga, reflexionan sobre lo que pasó.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: ¿qué pasa si alguno de estos organismos falta? Algunas especies del bosque funcionan como piezas claves. Si esas especies empiezan a desaparecer del bosque, las cadenas se empiezan a romper y el equilibrio se pierde. Muchos de los problemas que están presentando las comunidades se debe a esto.

6. Cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo

Duración: 2 horas

6.1. Descripción del taller

En este taller los participantes aprenderán técnicas de agricultura regenerativa y propondrán soluciones para tener cultivos más sostenibles dentro de sus comunidades.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Tabla 11: Cómo podemos tener agricultura y bosque al mismo tiempo

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>Uno de los equipos asignados durante el taller 2 lidera este espacio.</p>	<p>15 min.</p>	<p>Lista con los grupos asignados</p>
<p>Qué es la agricultura regenerativa</p> <p>Conocer algunas prácticas de la agricultura regenerativa.</p>	<p>En círculo se conversa sobre algunas prácticas de este tipo de agricultura y se dan ejemplos.</p>	<p>15 min.</p>	<p>Imágenes agricultura regenerativa</p>
<p>Construir maqueta</p> <p>Proponer soluciones para aplicar en los cultivos actuales de las comunidades.</p>	<p>En equipos, los participantes construyen una maqueta que muestre cómo podrían poner en práctica la agricultura regenerativa en las comunidades.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Cartón paja</p> <p>Limpia pipas</p> <p>Plastilina</p> <p>Marcadores</p> <p>Papel iris</p> <p>Colbón</p>
<p>Cierre</p> <p>Recoger aprendizajes del taller.</p>	<p>Los participantes comparten las maquetas que construyeron.</p>	<p>20 min.</p>	

6.2. Descripción actividades taller de grupo

6.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller habilidades de tallerista. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué herramientas que hemos aprendido durante la formación les sirvieron para dirigir esta actividad?

Retroalimentación a los talleristas.

6.2.2. Qué es la agricultura regenerativa (15 min.)

Propósito: conocer algunas prácticas de la agricultura regenerativa.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: ¿saben qué es la agricultura regenerativa? Escuchar respuestas.

Es un tipo de agricultura que permite restaurar la salud de los suelos, mejorar el uso y manejo del agua, incrementar la biodiversidad, ayudar a disminuir el impacto del cambio climático y mejorar el sustento económico de los agricultores.

Indicaciones para el taller: la tallerista entrega imágenes de diferentes prácticas de la agricultura regenerativa a algunos participantes y pide que las lean en voz alta. Cuando el participante haya terminado de leerla, puede ubicarla en el centro del círculo para que todos la tengan en cuenta para la siguiente actividad.

Información relevante para el facilitador: las definiciones que se trabajarán en el taller son las siguientes. Estas definiciones fueron tomadas de Sharma et al. (2021).

Cultivo intercalado

Esta práctica consiste en sembrar dos o más cultivos en proximidad. El objetivo más común de los cultivos intercalados es producir un mayor rendimiento en una determinada parcela mediante el uso de recursos que de otro modo no serían utilizados por un solo cultivo.

Cultivos de cobertura

Práctica que consiste principalmente en sembrar plantas para cubrir el suelo. Estas plantas no necesariamente son para consumo humano o comercio. Su mantenimiento ayuda a frenar la erosión, mejorar la salud del suelo, aumentar la disponibilidad de agua, controlar las malas hierbas, las plagas y las enfermedades, y aumentar la biodiversidad.

Rotación de cultivos

Práctica agrícola que consiste en plantar diferentes cultivos de forma secuencialmente en la misma parcela durante el año. Esta práctica sirve para mejorar la salud del suelo, optimizar los nutrientes y combatir la presión de plagas y malezas.

Optimización de insumos agrícolas

La mayoría de los sistemas de agricultura regenerativa intentan reciclar nutrientes, carbono y agua dentro del sistema agrícola para mantener la salud del suelo. Con ello se minimiza la necesidad de añadir insumos externos como fertilizantes y pesticidas (especialmente los sintéticos) y se reducen los posibles impactos negativos sobre la biodiversidad y la contaminación de suelos y cuerpos de agua.

Reducción de labranza

Esta práctica tiene como objetivo dejar el suelo intacto cuando se siembra, en otras palabras, reducir (o eliminar) la labranza.

Dejar el suelo intacto mejora la salud del suelo de muchas maneras: evita la evaporación del agua, mejora la infiltración del agua, reduce la escorrentía y la erosión del agua y aumenta la estabilización de la materia orgánica del suelo.

Bitácora del tallerista: estas prácticas de agricultura sostenible se encuentran resumidas en la página #22.

6.2.3. Construir una maqueta (40 min.)

Propósito: proponer soluciones para aplicar en los cultivos actuales de las comunidades.

Indicaciones para el taller: el tallerista divide el grupo en equipos de 3 participantes. Cada equipo debe construir una maqueta que represente cómo sería un cultivo de agricultura regenerativa.

Es importante que cada equipo incluya por lo menos 3 prácticas de las vistas en la actividad anterior.

Estas maquetas pueden estar basadas en cultivos que tengan en sus comunidades.

6.2.4. Cierre (30 min.)

Propósito: recoger los aprendizajes del taller.

Indicaciones para el taller: por turnos, cada equipo comparte con el resto del grupo la maqueta que construyó. La tallerista hace un cierre sobre cómo están dispuestos los cultivos y cómo esto puede incrementar la aparición de plagas: algunas plantas ayudan a ahuyentar las plagas de otras. Si ubicamos estos dos cultivos juntos, tendremos un insecticida natural y así evitamos echar químicos que pueden dañar el suelo.

7. Quiénes somos

Duración: 2 horas

7.1. Descripción del taller

En este taller los participantes conocerán la primera actividad que deberán replicar en su comunidad. Este taller busca cimentar los elementos más importantes de la identidad de cada una de las comunidades participantes. Así mismo, tiene como objeto evidenciar dicha identidad con el territorio que habitan. Este taller, denominado “quíenes somos”, les servirá para cimentar las bases de un plan de vida o actualizar el plan de etnodesarrollo.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 12: Taller de grupo/ quiénes somos

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>A cargo de un equipo de talleristas.</p>	<p>15 min.</p>	
<p>¿Qué es ser indígena o afrodescendiente?</p> <p>Crear una definición conjunta sobre qué es ser indígena o afrodescendiente de Nuquí.</p>	<p>Momento 1</p> <p>Definición de afrodescendientes e indígenas</p> <p>Construir un cadáver exquisito con la definición de qué es ser indígena/ afrodescendiente.</p> <p>Momento 2</p> <p>Qué nos une como comunidad</p> <p>Dibujar un mural que defina las prácticas, tradiciones, historias y valores que los unen como comunidad.</p> <p>Momento 3</p> <p>Relación con el territorio</p>	<p>60 min.</p>	<p>Kraft</p> <p>Marcadores</p> <p>Silicona</p> <p>Limpia pipas</p> <p>Lana</p> <p>papel iris</p> <p>Papel periódico</p> <p>Post it</p> <p>Bitácora: Guía del taller</p>

	<p>Dibujar el territorio:</p> <p>Bosque</p> <p>Agua</p> <p>Siembra</p>		
<p>Cierre</p> <p>Recoger los aprendizajes del taller.</p>	<p>Indígenas y afrodescendientes se unen para socializar lo que construyeron.</p>	<p>15 min.</p>	

7.2. Descripción actividades taller de grupo

7.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “Quiénes somos”. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue necesario para realizar esta actividad?

7.2.2. ¿Qué es ser indígena o afrodescendiente de Nuquí? (60 min.)

Propósito: crear una definición conjunta sobre qué es ser indígena o afrodescendiente de Nuquí.

Indicaciones para el taller: el grupo se divide entre indígenas y afrodescendientes. Aunque la actividad es la misma, cada equipo va a construir la definición de su etnia (qué significa ser indígena o afrodescendiente de Nuquí), Para los talleres en comunidad, esta pregunta será específica para cada una de las comunidades: indígena de Chorro, indígena de Loma, afrodescendiente de Coquí, afrodescendiente de Joví.

Momento I

Posibles preguntas: ¿qué significa ser indígena/afrodescendiente de Nuquí?

Indicaciones para el taller: cada participante debe decir una palabra que responda a esta pregunta; la tallerista puede escribir las palabras en post it e ir creando una frase. Cuando todos los participantes

hayan dicho su palabra, se lee la frase y, entre todos, pueden reorganizar las palabras hasta quedar satisfechos con la definición creada.

Bitácora del tallerista: la respuesta a la pregunta de este momento se escribe en la página #25.

Momento 2

Posibles preguntas: ¿qué nos une como comunidades indígenas y afrodescendientes de Nuquí? ¿Cuáles son esas prácticas y tradiciones que tenemos en común? ¿Las historias? ¿Los valores?

Indicaciones para el taller: los participantes crearán un mural que responda a estas preguntas con ayuda de diferentes materiales: cartón, papel iris, limpia pipas, papel periódico, lana, marcadores y materiales que recojan por el espacio. El mural puede ser en 2D o en 3D y se puede agregar la definición construida en el momento 1.

Bitácora del tallerista: la respuesta a la pregunta de este momento se escribe en la página #26.

Momento 3

Posibles preguntas: ¿cuál es la relación con el territorio?, ¿con las aguas?, ¿la siembra?, ¿el monte?, ¿qué significan esos elementos para la comunidad indígena/afrodescendiente de Nuquí?, ¿con qué palabras podemos asociarlos?

Indicaciones para el taller:

Opción 1: pedir a los participantes que dibujen estos 3 elementos y escriban sobre ellos palabras que respondan a estas preguntas. La siguiente foto muestra cómo se realizaría el ejercicio

Foto 2: Taller “Nuestra relación con la montaña”. Veredas Río Verde de los Montes (Sonsón, Antioquia, Colombia)



Fuente: archivo Yulieth Hillón.

Bitácora del tallerista: la respuesta a la pregunta de este momento también se escribe en la página #25.

Opción 2: responder estas preguntas en post it y pegarlos sobre las maquetas construidas en el taller “Cómo es nuestro territorio GEO”.

7.2.3. Cierre (15 min.)

Propósito: recoger los aprendizajes del taller.

Indicaciones para el taller: los grupos se reúnen en un mismo espacio para cerrar. Cada equipo comparte las conclusiones a las que llegaron y el material que construyeron.

Es importante que la tallerista les recuerde a los participantes que esta actividad será una de las que se harán en los talleres de cada comunidad, solo que la pregunta será enfocada para cada una de esas comunidades y no para el territorio de Nuquí en general.

Posibles preguntas: ¿qué significa ser indígena de Chorro? ¿Afrodescendiente de Arusí? ¿Qué relación tiene cada comunidad con el territorio?

8. Plan de vida

Duración: 3 horas

8.1. Descripción del taller

Este taller está destinado a los participantes indígenas. Aquí conocerán la segunda actividad que deberán replicar en su comunidad. En este taller ahondaremos en la definición, importancia y partes de un plan de vida. Igualmente, los participantes aprenderán a recoger información sobre su comunidad que les servirá de insumo para construir un plan de vida.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción, duración y recursos.

Table 13: Taller de grupo / Plan de vida

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	A cargo de un equipo de talleristas.	15 min.	
<p>Para qué sirve un plan de vida</p> <p>Conocer la importancia de un plan de vida.</p>	Construir una red en tripa de pollo para entender los beneficios de un plan de vida.	20 min.	Tripa de pollo
<p>Partes de un plan de vida</p> <p>Conocer las partes del plan de vida.</p>	Construir círculos con objetos que representen los elementos más importantes del plan de vida.	20 min.	Objetos
<p>Historia de la comunidad</p> <p>Elemento fundamental de “quiénes somos” del plan de vida.</p>	Los participantes construyen una línea de tiempo con los eventos más importantes de la comunidad.	40 min.	Objetos para la línea del tiempo: Tierra Piedras

			Hojas Objeto de madera
Refrigerio		15 min.	
Desafíos Identificar los principales retos que tiene la comunidad para incluirlos dentro del plan de vida.	En el plano de vista aérea señalar los lugares donde hacen falta animales y plantas y dónde se presentan otros problemas.	30 min.	Lana Cinta de enmascarar Marcadores
Sueños Construir “cómo nos soñamos” del plan de vida.	Construir un mapa de sueños imaginando cómo sería la comunidad en 20 años.	20 min.	Hojas doble carta Marcadores Revistas Tijeras Colbón
Cierre Identificar estrategias para lograr esos sueños como comunidad.	Comparar la maqueta de problemas con el mapa de sueños y proponer estrategias.	20 min.	Tripa de pollo Lana de colores Cinta de enmascarar

8.2. Descripción actividades taller de grupo

8.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “Plan de vida”. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue necesario para realizar esta actividad?

8.2.2. ¿Para qué sirve un plan de vida? (20 min.)

Propósito: conocer la importancia de un plan de vida.

Posibles preguntas: ¿saben qué es un plan de vida? ¿Para qué sirve? Escuchar respuestas.

Momento 1

Posibles preguntas: ¿recuerdan la definición que creamos de lo que era ser indígena de Nuquí?

Indicaciones para el taller: con ayuda de la tripa de pollo tejer una red con las respuestas a esta pregunta, cuando ya todos hayan respondido preguntar: ¿cómo se siente cuando uno dice lo que es? Escuchar respuestas.

Información relevante para el facilitador: en la conversación, la tallerista lleva al grupo a la siguiente reflexión: un plan de vida nos sirve para reafirmar eso que cada comunidad indígena es, y compartirlo con las futuras generaciones y con otros (Muyuy, 2012).

Momento 2

Indicaciones para el taller: sin soltar la red que construyeron, la tallerista les pide a los participantes que se muevan hacia un lugar (elegir uno que necesite varias instrucciones para llegar).

Posibles preguntas: ¿qué pasa si todos fueron hacia diferentes lados?, ¿qué pasa si no nos ponemos de acuerdo para llegar?, ¿quién quiere guiarnos hasta ese lugar?

Información relevante para el facilitador: en la conversación, la tallerista lleva al grupo a la siguiente reflexión: los planes de vida también tienen esta función: que todos tengan una carta de navegación que nos permita llegar a donde queremos (Muyuy, 2012).

Momento 3

Indicaciones para el taller: aún sin soltar la red, la tallerista les cuenta que debemos incluir a más personas en la red (a la investigadora principal).

Posibles preguntas: ¿cómo podemos incluir a personas externas en nuestra red?, ¿qué pasa si ella quiere este pedazo de la red?

Información relevante para el facilitador: en la conversación, la tallerista lleva al grupo a la siguiente reflexión: los planes de vida les permiten crear estrategias de negociación y concertación con otras personas que no pertenecen a la comunidad (Muyuy, 2012).

Bitácora del tallerista: esta información se encuentra en la página #28 de la bitácora de los talleristas de las comunidades indígenas.

8.2.3. Partes de un plan de vida (20 min.)

Propósito: identificar las partes de un plan de vida.

Información relevante para el facilitador: para llevar a cabo esta actividad, la tallerista debe tener en cuenta el fin principal de un plan de vida y sus partes más importantes. El plan de vida es la hoja de ruta que permite a las comunidades priorizar lo más importante para ellas y avanzar para cumplir sus objetivos. Los planes de vida se componen de 3 partes fundamentales: quiénes somos, cómo es nuestro territorio y nuestra gente, cómo nos soñamos y qué hacemos para llegar allí (Muyuy, 2012).

¿Quiénes somos?

Esta parte de un plan de vida contiene los siguientes elementos:

- Identidad: los valores y principios fundamentales de la comunidad.
Objeto: mural que construyeron en el taller anterior.
- La historia
Objeto: Reloj.
- Organización y gobierno propio, organización social y justicia propia.
Objeto: Una de las fotografías de la comunidad.

¿Cómo es nuestro territorio y nuestra gente?

Esta parte de un plan de vida contiene los siguientes elementos:

- Territorio: ubicación, aguas, animales, plantas.
Objeto: planta.
- Formas de vida: cultura y conocimientos.
Objeto: falda emberá.
- Educación
Objeto: lápiz.
- Economía
Objeto: moneda.

- Salud

Objeto: planta medicinal.

¿Cómo nos soñamos? ¿Qué hacemos para llegar a lo que soñamos?

Esta parte de un plan de vida contiene los siguientes elementos:

- Futuro

Objeto: pelota simbolizando a los niños.

- Plan de acción

Objeto: tripa de pollo formando una red.

Además de estos elementos, un plan de vida tiene una parte de reglas entre nosotros y con los otros.

Indicaciones para el taller: construir 3 círculos con ayuda de tripa de pollo y en cada círculo poner el nombre de una de las partes del plan de vida. Los participantes ubican los objetos que representan los elementos que van en esa parte del plan de vida.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: nosotros vamos a construir con ustedes algunas de estas partes para que comiencen a crear ese plan de vida: identidad, historia, territorio, futuro y plan de acción en los ejes correspondientes a Saberes de Monte (agua, siembra y monte). Utilizando la manera en que se construyen estos aspectos, pueden construir los otros elementos que componen el plan de vida.

Indicaciones para el taller: la tallerista toma estos objetos de los círculos para nombrar las siguientes actividades.

Bitácora del tallerista: los elementos de un plan de vida se encuentran en la página #28 de la bitácora de los talleristas de las comunidades indígenas.

8.2.4. Historia de la comunidad (40 min.)

Propósito: construir “quiénes somos” del plan de vida.

Indicaciones para el taller: la tallerista les cuenta a los participantes que van a construir una línea del tiempo para plasmar los eventos más importantes de cada comunidad. Este ejercicio se hará de manera general durante la formación, pero en los talleres de cada comunidad se profundizará sobre cada uno de los eventos. Es importante que los abuelos de cada comunidad estén presentes durante esta actividad en los talleres en comunidad.

Para realizar esta actividad, la tallerista dividirá el grupo en 3 equipos. A cada equipo se le asignará un conjunto de preguntas para que preparen una manera de recolectar esa información y hagan el ejercicio con el resto del grupo.

Equipo 1

Tiempo emberá:

- ¿Cómo era el territorio antes de la llegada de los españoles?
- ¿Cómo fue después de que llegaran?

Equipo 2

Tiempo comunidad (tiempo de ahora)

Formación

- ¿Quiénes fueron los primeros habitantes? Preguntar por la historia de estos personajes.
- ¿Cuál fue la razón por la que llegaron a ese territorio?
- ¿Por qué la comunidad se llama así?

Equipo 3

Tiempo de comunidad (tiempo de ahora)

Crecimiento/ desarrollo de la comunidad

- ¿Cómo creció la comunidad?
- ¿Cuáles son los momentos más importantes en la historia de la comunidad?
 - Organización
 - Construcción de lugares de la comunidad
 - Llegada de externos que nos han influenciado: comunitarios, externos y conflicto armado

Después de que todos los grupos hayan presentado su actividad, la tallerista muestra otra manera de hacerlo. En el suelo ubica 3 objetos, uno que simbolice el antes y uno que simbolice el ahora. La tallerista les pide a los participantes que dibujen y ubiquen en el objeto correspondiente.

- ¿Cómo era el territorio antes respecto a los bosques, las aguas y la agricultura?

- ¿Cómo es el territorio ahora con respecto a los bosques, las aguas y la agricultura?

Bitácora del tallerista: en la página #29 de la bitácora de los talleristas indígenas se encuentran las preguntas claves para realizar esta actividad con la comunidad.

8.2.5. Desafíos (40 min.)

Propósito: identificar los principales retos que tiene la comunidad para incluirlos dentro del plan de vida.

Indicaciones para el taller: la tallerista les cuenta a los participantes que ahora pasarán a recolectar la información para la segunda parte del plan de vida. ¿Qué tenemos?

Para esto, les pregunta si recuerdan las diferentes partes de la cuenca y sus usos, y les pide que en la vista aérea de cada una de sus cuencas señalen las siguientes problemáticas (estas problemáticas fueron sacadas de la priorización hecha por las comunidades en el taller de presentación del proyecto realizado con cada una de ellas):

Siembra

- Procesos erosivos
- Disminución de cultivos (en qué parte han disminuido)

Bosque

- Deforestación
- Procesos erosivos
- Escasez de fauna silvestre

Aguas

- Procesos erosivos
- Contaminación
- Dificultades de transporte por el río

Conflicto armado

En la siguiente foto puede verse el resultado posible de esta actividad.

Foto 3: Taller “Nuestros desafíos”. Veredas Corporación Río Arriba (Sonsón, Antioquia, Colombia)



Fuente: Archivo Yulieth Hillón.

Cuando ya las comunidades hayan ubicado los lugares donde presentan estas situaciones, la tallerista les pide que, teniendo en cuenta los usos de las partes de la cuenca, identifiquen si algunos de estos problemas se dan por el mal uso del territorio. Escuchar algunas respuestas.

Bitácora del tallerista: en la página #30 de la bitácora de los talleristas indígenas se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad.

8.2.6. Sueños (40 min.)

Propósito: construir la parte “cómo nos soñamos” del plan de vida.

Indicaciones para el taller: La tallerista le pide a los participantes que cierren los ojos e imaginen lo siguiente:

Imagínense que han tenido que dejar su comunidad por un tiempo. Después de 20 años sin contacto, vuelven y se encuentran que todo ha mejorado mucho. ¿Cómo se vería esa comunidad? ¿Cómo son las casas? ¿Qué hace la gente? ¿Cómo están los bosques? ¿Cómo se ve el agua? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué no?

Dar unos minutos para que los participantes imaginen. Después, pedirles que construyan un mapa de sueños con dibujos, recortes de revista y palabras para contar al resto del grupo lo que imaginaron.

Posible forma de dirigirse a los talleristas: con esta actividad queremos construir la parte de “cómo nos soñamos” para el plan de vida. Este mapa de sueños se creará de manera grupal en cada una de sus comunidades y busca reflejar hacia dónde quiere ir la comunidad.

Bitácora del tallerista: en la página #30 de la bitácora de los talleristas indígenas se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad.

8.2.7. Cierre (20 min.)

Propósito: identificar estrategias para lograr esos sueños como comunidad.

Indicaciones para el taller: dividir el centro del círculo en dos partes, una que representará el ahora y otra que representará el futuro. La tallerista les pide a los participantes que ubiquen las maquetas con los problemas en el lado del presente, y el mapa de sueños que construyeron en el futuro. Después, les pide que comparen durante unos minutos lo que tienen en este momento con lo que quieren tener en un futuro. ¿Qué necesitan para lograrlo?

Por turnos, los participantes deben proponer una estrategia para lograr ese sueño. Para simbolizarlo, se puede unir por medio de una lana, pegando uno de los extremos en la maqueta y el otro en el mapa de sueños.

Estas actividades se realizarán nuevamente en cada comunidad, para que estos aspectos del plan de vida se creen de manera conjunta y esté muy alineado con los sueños que tiene cada una de las comunidades.

Bitácora del tallerista: en la página #30 de la bitácora de los talleristas indígenas se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad.

9. Zonificación

Duración: 3 horas

9.1. Descripción del taller

En este taller está destinado a los participantes afrodescendientes. Aquí conocerán la segunda actividad que deberán replicar en su comunidad. Esta actividad busca recoger información sobre su comunidad que les sirva de insumo para realizar una zonificación y alimentar el plan de etnodesarrollo.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción duración y recursos.

Table 14: Taller de grupo/ Zonificación

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>A cargo de un equipo de talleristas.</p>	<p>15 min.</p>	
<p>Por qué es importante zonificar</p> <p>Conocer la importancia de hacer zonificación.</p>	<p>Pasarse la pelota respondiendo a las preguntas ¿qué es zonificar?, ¿por qué es importante?</p>	<p>20 min.</p>	<p>Pelota</p>
<p>Línea de tiempo de problemas</p> <p>Identificar los problemas que se presentan dentro de la comunidad con respecto a la siembra, el monte y las aguas.</p>	<p>Los participantes construyen una línea de tiempo de los problemas más importantes que existen en el territorio.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Kraft</p> <p>Marcadores</p> <p>Post it</p>
<p>Refrigerio</p>		<p>15 min.</p>	

<p>Zonificación</p> <p>Entender los usos naturales de la cuenca y cómo cuidarla.</p>	<p>Ubicar las problemáticas en el mapa y definir qué zonas se deben proteger, cuáles se pueden usar sosteniblemente y cuáles es necesario restaurar.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Marcadores vinilo</p> <p>Marcadores tablero</p> <p>Post it</p> <p>Stickers circulares</p> <p>Lana</p>
<p>Cierre</p> <p>Recoger aprendizajes del taller.</p>	<p>Cada participante dice el aprendizaje que le queda del taller.</p>	<p>20 min.</p>	<p>Tripa de pollo</p>

9.2. Descripción actividades taller de grupo

9.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “zonificación”. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en sesiones anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue necesario para realizar esta actividad?

9.2.2. ¿Por qué es importante zonificar? (20 min.)

Propósito: conocer la importancia de zonificar, recoger saberes previos.

Posibles preguntas: ¿qué es zonificar? ¿Por qué es importante? ¿Qué pasa si no zonificamos?

Indicaciones para el taller: con ayuda de una pelota dar la palabra para que los participantes respondan a estas preguntas.

Información relevante para el facilitador: la zonificación es un instrumento de planificación y gestión territorial que consiste en delimitar y definir zonas en un territorio.

La zonificación de los ecosistemas es indispensable para gestionar correctamente los recursos naturales y preservar la naturaleza. Este proceso favorece el ordenamiento territorial y permite la fijación de normas y un manejo homogéneo según las características.

Para la zonificación de los ecosistemas se tienen en cuenta la utilidad y la vulnerabilidad de los recursos naturales, los potenciales riesgos ambientales y el uso que le dan los habitantes.

Bitácora del tallerista: en la página #28 de la bitácora de los talleristas afro se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad. En la página #29 hay un espacio para escribir las conclusiones más importantes de esta conversación.

9.2.3. Línea de tiempo de problemas (40 min.)

Propósito: determinar la historia de los desafíos que presenta la comunidad y la importancia de la zonificación.

Indicaciones para el taller: la tallerista les cuenta a los participantes que van a construir una línea del tiempo para plasmar los tiempos y los eventos más importantes de los problemas más comunes entre las comunidades. Este ejercicio se hará de manera general durante la formación, pero en los talleres de cada comunidad se profundizará sobre cada uno de los eventos. Es importante que durante los talleres en comunidad estén presentes expertos en siembra, monte y aguas dulces para profundizar en esta información.

En el suelo, la tallerista ubica un pliego de papel Kraft con una línea dibujada y les pide a los participantes que sobre esa línea plasmen los problemas que ha tenido la comunidad en estos 3 ejes:

Siembra

- Desvalorización de la siembra como actividad productiva
- Plagas
- pérdida de semillas
- Impacto ambiental de la agricultura

Bosque

- Deforestación
- Falta de conocimiento y valoración del bosque
- Actividades turísticas
- Conflicto armado

Aguas

- Contaminación
- Erosión
- Deforestación alrededor de las aguas

Las respuestas se pueden dar de manera oral para que la tallerista las escriba en post it y se puedan reorganizar fácilmente. En la siguiente foto es posible ver el resultado que se tendría a futuro de esta actividad.

Foto 4: Taller “Línea de tiempo”. Barrio El Pacífico (Medellín, Antioquia, Colombia)



Fuente: Archivo Yulieth Hillón.

Al finalizar, reorganizar los posts it que sean necesarios para crear una línea de tiempo con la que los participantes estén de acuerdo.

Bitácora del tallerista: en la página #28 de la bitácora de los talleristas afro se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad.

9.2.4. Zonificación (40 min.)

Propósito: determinar las zonas de conservación y de uso sostenible en cada una de las comunidades afrodescendientes.

Indicaciones para el taller: sobre la vista aérea, teniendo la maqueta de la cuenca en la cual se encuentra Nuquí como referente, los participantes trazan líneas para dividir la cuenca en 3 partes. Esta división se hace teniendo en cuenta la división morfológica que tiene la cuenca.

Para cada una de las partes de la cuenca, los participantes ubican los problemas que encontraron en la actividad anterior, utilizando lana o marcadores para demarcar zonas, y post it para escribir los problemas. El resultado de esta actividad puede verse en la siguiente foto.

Foto 5: Taller “Zonificación”. Veredas Corporación Río Arriba (Sonsón, Antioquia, Colombia)



Fuente: Archivo Yulieth Hillón.

Después de ubicar las problemáticas, la tallerista les pide a los participantes que identifiquen cuáles de esas zonas son para proteger y cuáles son para seguir usando sosteniblemente. Para esto, pueden utilizar banderines que marquen las zonas: verde para protección y amarillo para uso sostenible.

Posibles preguntas: ¿qué reglas deben poner para cada una de estas zonas? ¿De qué manera van a utilizar las zonas de uso sostenible? ¿Cuáles de estas zonas están degradadas y deben restaurarse? ¿Qué reglas tendrán estas zonas mientras se restauran? ¿Cuáles serán los usos permitidos?

Bitácora del tallerista: en la página #28 de la bitácora de los talleristas afro se encuentran las instrucciones para realizar esta actividad con la comunidad.

9.2.5. Cierre (20 min.)

Propósito: recoger aprendizajes del taller.

Indicaciones para el taller: la tallerista le pide a los participantes que compartan un aprendizaje que les haya quedado del taller o una conclusión a la que hayan llegado. Para esta actividad se puede utilizar la tripa de pollo para ir tejiendo una red.

■

10. Cierre y mapa de actores

Duración: 2 horas

10.1. Descripción del taller

En este taller validaremos el mapa de actores realizado por el equipo de investigación. Esta actividad es muy importante para que los participantes reconozcan los actores vitales para sus planes de acción en comunidad.

La siguiente tabla presenta cada uno de los momentos de este taller con su descripción duración y recursos.

Table 15: Taller de grupo/ Cierre y mapa de actores

Momento y propósito	Descripción	Duración	Recursos
<p>Bienvenida</p> <p>Crear clima de grupo.</p>	<p>A cargo de un equipo de talleristas.</p>	<p>15 min.</p>	
<p>Mapa de actores</p> <p>Construir un mapa de actores.</p>	<p>Los participantes ubican diferentes organizaciones que han estado en el territorio según la importancia y la relación con las comunidades.</p>	<p>40 min.</p>	
<p>Refrigerio</p>		<p>15 min.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Entrega de símbolo y compartir.</p>	<p>20 min.</p>	

10.2. Descripción actividades taller de grupo

10.2.1. Momento inicial (15 min.)

Propósito: crear clima de grupo.

Indicaciones para el taller: este momento es liderado por el equipo al que le correspondió el saludo inicial del taller “zonificación”. Al finalizar la actividad, la tallerista hace una reflexión para retomar temas que ya se trabajaron en talleres anteriores.

Posibles preguntas: ¿por qué se hace esta actividad justo antes de empezar el taller?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue necesario para realizar esta actividad?

10.2.2. Mapa de actores (30 min.)

Propósito: construir un mapa de actores.

Indicaciones para el taller: el grupo se divide en 4 equipos, 2 de participantes afrodescendientes y 2 de participantes indígenas. A cada equipo lo acompaña una tallerista, quien irá haciendo diferentes preguntas para ubicar las organizaciones y construir un mapa de actores.

En un principio, se busca identificar los actores que la comunidad considere más importantes y que tienen presencia en su territorio. Teniendo en cuenta estos dos elementos se preguntará por:

- Entidades del estado
- Entidades étnicas o comunitarias
- ONG y privados

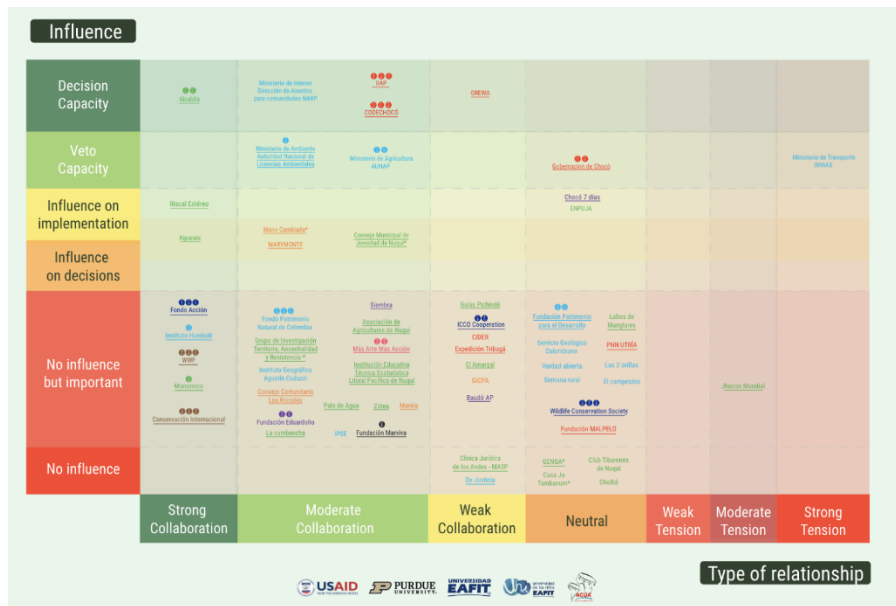
Las organizaciones se irán escribiendo una a una en post it. Después, se ubicarán en una matriz teniendo en cuenta las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tan importantes son para las decisiones que tomamos?
- ¿Qué tipo de relación tenemos con ellas? ¿Colaboración o tensión?

Para ubicar las organizaciones sobre la matriz, la tallerista puede ir preguntando y comparando con algunas organizaciones que ya se hayan ubicado. Por ejemplo: ¿la alcaldía tiene mejor relación con las comunidades que CODECHOCÓ?

La estructura de la matriz se encuentra en la siguiente figura.

Foto 6: Mapa de actores “Saberes de Monte”



Fuente: archivo “Saberes de Monte”.

10.2.3. Cierre (40 min)

Propósito: recoger aprendizajes del taller y entrega de un símbolo para cerrar el encuentro.

Indicaciones para el taller: en este momento se hará la evaluación de toda la formación. Cada participante calificará el encuentro en los ejes relevantes de evaluación: pertinencia del proceso pedagógico, respeto a las creencias y tradiciones y satisfacción con las actividades y la logística del proceso pedagógico. La tallerista ubica 3 pliegos de papel en una superficie. En cada pliego de papel, está escrito uno de los ejes. Acto seguido, la tallerista le entrega a los participantes un sticker rosado y un sticker azul. Si los participantes están satisfechos con el desempeño del equipo en cada uno de los ejes, coloca en el pliego de papel un sticker rosado; si no, un sticker azul. El equipo formador debe dejar solos a los participantes mientras ellos evalúan.

Al terminar la actividad, se abrirá la palabra para que los participantes evalúen cualitativamente al equipo.

Símbolo de cierre: entrega de lupa a cada uno de los participantes.

Referencias

FAO. 2015. *Suelos y biodiversidad*. Roma: FAO. <https://www.fao.org/3/i4551s/i4551s.pdf>.

Gadamer, Hans-Georg. 2007. *Verdad y Método I y II*. Salamanca: Sígueme.

Leung, Tommy., Robert Poulin. 2008. Parasitism, commensalism, and mutualism: exploring the many shades of symbioses. *Vie et milieu - life and environment*. (58) 2: 107-115.

Muyuy, Gabriel. 2012. *Tejiendo el canasto de la vida. Propuesta metodológica para la construcción colectiva de los planes integrales de vida de los Pueblos Indígenas de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Posada, Pilar, 2013. "Reconocer al otro". *Catalejo*, 6: 25-30.
<https://www.eafit.edu.co/ninos/contenidos/Documents/Catalejo2013.pdf>.

Sharma, Arohi, Lara Bryant, Ellen Lee y Claire O'Connor. 2021. Regenerative Agriculture Part 3: The Practices. NRDC (Natural Resources Defense Council).
<https://www.nrdc.org/experts/arohi-sharma/regenerative-agriculture-part-3-practices>.